

கல்கி

KALKI 12-3-1972 45 பக்கம்



for that millionaire look

Century
for 100% cotton
textiles

CENTURIZED
FUCHSBERG TAMPON

THE
CENTURY
SPR. & WVL. CO. LTD.,
BOMBAY 25 00



For Fashion Fabric choose

Century Shirts!

NPS-CM 16

Century's
Cosy-Cot

cotton SHIRTINGS
with Rich Woollen Feel



கிராமங்களில் ஒரு புதிய புரட்சி

சங்கர் சிமென்ட்



பாறை போன்று உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது
ISI மார்க்குடன் உத்தரவாதம் உள்ளது



இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்.. தன் பில்டிங், சென்னை-2

25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நிலைத்து—இன்னும் வளர்க்கு கொண்டு போகிறது!
இவ்வளவு தொழில் துறா ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்களுக்கு: கிராமம், கிராமம், 'குடியேன்', கிராமம் 18

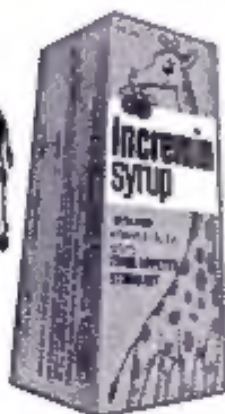
உரிமையாளர் பெயர்: மின்னஞ்சல்: உரிமையாளர் தொலைபேசி:

✱

சிவசுந்தரி காமாட்சி

2014年12月25日

QUESTIONS



Ergebnis: Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmer die Möglichkeit haben, sich zu engagieren, wenn sie dies wünschen. Die Ergebnisse zeigen auch, dass die meisten Teilnehmer die Möglichkeit haben, sich zu engagieren, wenn sie dies wünschen.

புதிதாய் பெருத்தவதோடு மட்டுமன்றி, உள்நாட்டும் பிறகொரு உணர்வை ஒத்திய வளர்ச்சியாக மாற்றுவதற்கு இயக்கத்தின் உரிமை, காரணம், உங்கள் குழந்தை சார்ந்தே புரட்சி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் படுத்தித்தான் காலம் ஆதிக்கப்படுவதாக அறிவே அமைகிறது என்று அடங்கியிருக்கிறது.

◀ பெரிய குழந்தைகளுக்கு இருக்கும் சிறிய அடர்விய இன்க்ரீயின் விரிப்பு — 175 மிமீ x 57 மிமீ. இவ் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரீயின் உடர்ப்பு — 10 மிமீ.

இன்கரிமின்*

பயிற்சி என்பது மருத்துவக் கல்வியின் ஒரு அங்கமாகும்.

* அபிவிருத்தித் துறை அமைச்சர் கருணாநிதி கருத்துரை

Luderia

सी.एस.एल.ए.सी.-एच.सी. 22 - 148 टीए

கல்கி

விபரணிடகம்

அரசாங்கமே நடத்தும் அரசாங்கம்	6
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	8
அருக்கு நீங்க வழி	9
அபி ஜனா	21
மலக்பிகா ஸாரதாதன்	28
மூன்று மந்திரகாநிகள் (சித்திரத் தொடர்)	33
'ஜெய் பங்களா!'	36
அம்மா	42
அவன்புரத்திலிருந்து அளடபாறுவரை	54
வணக்கம் சொன்கியயமா?	59
குஞ்சுமதி	62
பழமமைக்குப் பரணைச் சிட்டு!...	71

'கல்கி'யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



அட்டைப்படி:

பொள்ளியின் செலவுள் குடிந்து விட்டது; ஆனால் அது எழும்பிய மழிகளி் ஆரவாரம் இன்னும் அடங்கவில்லை. நேயர்களின் இதயத்தின் இதிகாச நாகவியம்போல் நீங்கா இடம் பெற்றுவிட்டது. அருள்மொழி ஊர்மனும் சாஜாஜி சோழியையும் அவளது உள்ளம் கவர்ந்த பாகியசாஸியாம் காணதிரையழும் இவ்வீதழ் பெல்ட்டடயில் வண்ணச் சித்திரமாக வழங்குகிறார் ஓவியக் கலைஞர் திரு. கிருஷ்ணன்.

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

கண்மை

பிந்தி சாந்து

குங்கும் பேஸ்ட்



ANAYING LABORATORIES

P. B. 1475, MADRAS-17



பணவசதியின்மையால் கல்வி தடைபடலாமா?

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்கால
கல்வி சேலவுங்கான பணத்தை
எளிய முறையில் சேமிக்க
ஐ ஓ பி அளிக்கிறது
கல்வி சேமிப்பு நிதித் திட்டம்

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள
எமது கிளையை அணுகுங்கள்



இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க்

மத்திய அறங்காணம்: மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2



அரசாங்கமே நடத்தும் அராஜகம்

பல மாநிலங்களில் தேர்தல்கள் நடக் கின்றன. பல பவத்தின் மீதே தேர் தவில் வெற்றி கண்டுவிடலாம் என்று இத்திரா காங்கிரஸ் கருதுகிறது. புத்தி சாலியாள் ஸ்ரீமதி இத்திரா காந்தி தமது கட்சிக்கு வந்து குவியும் நிதி அங் வளவும் அடக்குமுறையிலும், அந்நிலை யில், அச்சுறுத்தியே பெறப்படுகிறது என்பதை உணரவில்லையா? அவரது கொள்கையில் பற்று இருப்பதாலோ அவரது ஆட்சியைப் பாராட்டியோ பணக்காரர்கள் நிதி உதவி செய்கு விடவில்லை. அச்சுறுத்தினாலேயே அவரது கட்சிக்கு வாரி வழங்குகிறார்கள்; அன்பிலும் இல்லை. நிதி உதவிடுவதற் கான்கு இந்த ஆட்சியின் போக்குப் பிடிக்கையில்லை. ஆயினும் உதவாவிடில் உடனடியாகத் தங்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய இன்னலையும் அழிவையும் சூது நியை 'தன்சொடை' தருகிறார்கள். இவ் விதம் நிதியும் பெறுவது தன்சொடை அல்ல. அது பவத்திற்கு கொள்முதல் தான். நல்லாட்சிமுறை இதுவல்ல. அச் சுறுத்திப் பணம் பெறுவது அராஜகமே யாகும். நல்லாட்சிக்கும் அராஜகத் துக்கும் இடையே உள்ள மாறுபாடு ஸ்ரீமதி இத்திராவுக்குத் தெரியாமற் போய்விட்டதா?

தமக்கும் மக்களுக்கும் உண்மையான நலனைப் பிரதமர் கருதுவாராயின் எங் வளவு விரைவில் இயலுமோ அவ்வள வில் பெர்மிட் - லைசென்ஸ் ஏகபோக் கிபத்தைக் கைவிட அவர் தீர்மானிக்க வேண்டும். இந்த ஏகபோக்கியம் காரண மாகத்தான் தொழிநிபர்த்தர் ஆளும் கட்சிக்கு ஏராளமான நிதியும் அளித்து வருகிறார்கள். பெர்மிட் - லைசென்ஸ் விதியோடு பொறுப்பைப் பூரண சுதத் திரம் பெற்ற ஓர் அரசியல் கூப்பற்ற நிபுணர் குழுவின் வசம் விட வேண்டும். பெர்மிட் - லைசென்ஸ் ஆட்சியின் மத்திய சர்க்காரிடமிருந்து மாநில சர்க்கார் களும் பங்கு பெறுமாயின் அது தீமையை வளர்ப்பதேயாகும். இத்தப் 'பாகப் பிரிவினை'யால் ஆங்காங்கு ராஜ்யங் களில் உள்ள கட்டு வறுமானார்களும் தத்தம் அதிகாரத்தை நிலைநாட்டிக்

கொள்வர். மொத்தத்தில் நாடெங்கி லும் ஊழல்கள் அதிகரிக்கும். தீமை வெகு விரைவில் பரவும். அவை எவ்வள வுக் கெல்லவது விரைவில் வெங்கி ருமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு நாடு கேடமம் அடைவும்.

தற்போது தொழிலகங்களின் மீது மத்திய சர்க்கார் செலுத்தும் ஊழல் திறைத்த செல்லாக்குக் காரணமாகவே, மாநிலங்களின் அரசியல் ஊழல்கள் குறித்துத் துப்பு இலாகாவின் அதிகாரக் களை வெளியிட மத்திய அரசுக்குத் தார்மிக பலம் இல்லாமல் போயிருக் கிறது. தம்மிடம் மூட்டை மூட்டையா கக் குறைபாடுகள் இருக்கையில், அதை விடக் குறைவாகப் பிறரிடம் காணும் குறைபாட்டை வெளியிடுவதற்கில்லை என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா அறிந்திருக்கிறார்! கண்ணாடி விட்டில் கூசிப்பலர் வெளியே உள்ளவர் மீது கல் எறிவதற்கில்லை என்பதை ஸ்ரீமதி இத்திரா காந்தி தன்கு உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

அராஜகம் என்பது நீடித்து நிற்க முடியாது. பெர்மிட் - லைசென்ஸ் அடி காரத்தைச் சட்ட விரோதமாகப் பிரத மரே ஏகபோக்கியமாக வைத்துள்ள வரையில், திரும்பத்த நிதிவகுலும், அரா ஜகமும் நீடிக்கும் என்பது உண்மை. ஆயினும் இந்த நிலை நிரந்தரமாக இராது. அதருமக் கொள்கைகளும் தவறான வழியில் காபம் பெறப் பார்க் கும் மாய வித்தைதான் என்றே ஒரு தான் சாம்பலாகத்தான் வேண்டும். தெய்விகமான தூய்மையே இறுதியில் வெற்றி பெறும். இது எப்போது திகழும், எப்படி திகழும் என்பதை ஆண்டவனே அறிவான். எந்த உபா யத்தின் மூலம், எவரைக் கருவியாகக் கொண்டு இதைச் செய்வது என்பதும் ஆண்டவனுக்கே தெரியும். ஆயினும் இவற்றை விதிகள் பொய்யாமல் செயற் படுவதுபோல் இந்த மாற்றமும் நிச்சய மாக திகழ்த்தே திரும் என்று நாம் உறுதி கொள்ளலாம்.

(அடிப்படை: ராஜா 'கயாநிய'யில்
எழுதியது.)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சேமமுற வேண்டுமெனில்...

தமிழகத்தில் ஆட்சி நடத்துகிற தி.மு.க. சர்க்கார், அதன் கட்சிக்காரர்கள் ஆகியோரின் போக்குகள் அங்கவருக்கும் தெரிந்தவை. அவை பற்றி நான் அதிகம் சொல்வ வேண்டிய அவசியமில்லை. தி.மு.க. சமூகத்தினரை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றுவதில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு விரைவில் திரு.காமராஜாக்கு ஆதரவும் சக்தியும் தருகிறேயோ, அந்த அளவுக்கு தம் ராஜ்ய மக்களுக்கு நன்மை உண்டாகும். காலம் கடத்தினால், அதற்குள் அடுத்த நிலை ஏற்படுவதை மது அர்க்கஸ்டுக்கு அடிப்போடு விற்று விட்டதாவினாலும், கன்களும், நாட்டுச் சாராயமும் மட்டுமில்லாதி. விவசாயம், பிராந்திய மது வகைகளை விற்கும் கடைகளும் எங்கு பார்த்தாலும் பரவிச் சித்கின்றன. இந்தக் குழுவில் மது அர்க்கஸ், அறிவாளிகள், அறிவுப் பற்றி இழந்துத் தனது மீனா அடிமைகளாகக் கொள்வது வேறு எளிதில் நடந்து விடும். நிலம் அறிவினரின் பரவுகிறது. நம் சௌகரியத்துக்காக அது வாத்தா நிற்பதில்லை. ஆண்டாடும் இப்போதே தென்னாட்டில் மதுவிலக்கு மீண்டும் கொண்டு வருவதில் ஒருநகமாகக் கவனம் செலுத்துவோம். நம் மக்களிடம் உண்மையிலேயே கொண்டுள்ள அன்பையும் திரு.காமராஜாவுக்குச் சகாயம் செய்ய வேண்டும். இவ்வியைத்திடம் நம்முடைய பெண் மக்களை ஏகோபித்து ஏழச் செய்தாலே போதுமானது; காசியம் நடத்து விடும். தி.மு.க. தலைவர்கள் யாவர ஏமாற்றி

குறும் தமது பெண் குவத்தை ஏமாற்ற முடியாது. பெண்மக்கள் மதுவின் தீமையை அண்வனவு தள்ளுக அறிந்தவர்கள்.

இத்திரா காத்தியின் மத்திய திருவாகத் தின் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்குவது தான் தமிழ் நாட்டு தி. மு. க.வின் கதி. "மாநில கமிட்டி" என்பதெல்லாம் மக்களை ஏமாற்றும் அபத்தப் பேச்சு. தி.மு.க. உட்படுத்தித் தாழ்க்கலைப் பற்றி மக்கள் பேசி வருவதெல்லாம் ஒரேயும் ஒதுக்கிவிட்டு மக்களைக் குடினாரர்களாகக் கருகிறார்கள். இது ஒன்றே போதும், இந்தத் தி. மு. க. திருவாகத்தை ஒழித்துவிடும் மிக சிவாயமான முயற்சிக்கு மக்கள் ஆதரவு தருவதற்கு.

நில வரம்பு குறைப்பு

நில உடைமைகளின் வரம்பைக் குறைப்பது பொருளமைப்பை ஆரவியவாகக் கொண்டு வர்களுக்குத்தான் திருப்பி தரும். இயத்திரச் சாளுபடி முறைகள் வளர்த்து, உளவு உறி பத்தி பெருக வேண்டும் என்று விரும்புகிற எவரும் உச்சவரம்பின் அளவைக் குறைப்பதில் திருப்பி கொள்ள முடியாது. பண்ணைகளின் அளவு கணிசமாக இருந்தால்தான் இயத்திரச் சாளுபடிக்கான முறைகள் செய்வை ஏற்க முடியும். அரசாங்கத்தின் சட்டமீறியே அடுத்த தலைமுறைக்கு நிலச் சொத்து மாறுகிறபோது அது பல மாகன்தர்களுக்குத் துண்டு போடப் படுவதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

அகாதெமிப் பரிசுக் கலைஞர்

தமிழகத்தில் தவிர்ந்த எழுத்தாளர் களில் ஒருவராவ திரு. நா. பார்த்தசாரதி அவர்களின் "சமுதாய விதி" என்ற நாவலுக்கு சாகித்திய அகாதெமி பரிசு கிடைத்திருப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கும். பரிசு பெற்றுள்ள "சமுதாய விதி" இன்றைய சமுதாயத்தை நேரடியாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும் நாவல். சதா அவசர நிலையில் அன்றிக்கொண்டோடும் தகர வாழ்வின் சர்க்கள்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் விதத்தில் பாத்திரங்களின் படைப்பும் உரைபாடும் கனம் விளங்குகின்றன. நாகரிக வாழ்வுக்கு எதிர்ப்பும் போலி வாழ்வின் - மனிதன் தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் அவல வாழ்வின் - இழிநிலைமைச் சுட்டிக் காட்டும் சவுக்கடி கொடுக்கிற ஆவியார். பட்டணத்துப் போலி வாழ்க்கைக்கு இடையிலும் நிலம் இதயம் படைத்த மனிதர்கள் உண்மையான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்று துடிப்பதுதான் கதைவின் உயிர் நாடி.

தர்கள் உண்மையான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்று துடிப்பதுதான் கதைவின் உயிர் நாடி.

காவிய உயர்வு, கற்பனை வளம், தெர்த்த புணமை, அழகு தடை, இலட்சிய நோக்கு இவை அனைத்தும் குறைவறப்பெற்ற திரு. நா. பார்த்தசாரதி கௌரவமாக, கண்ணியமாக எழுதித் தமிழன்னைக்குப் பணி புரிந்து வருபவர். இளம்பிராயத்திலேயே தமது சக்தி வாய்ந்த எழுத்தினால் தமிழ் எழுத்துலகில் நற்பெயர் எடுத்தவர். "பாண்டியமாதேவி", "குறிஞ்சி மன்ற", "மணிபல்லவம்", "பொன் விலங்கு" ஆகிய அவரது புதினங்கள் 'கல்வி'யில் வெளியாகி ஏராளமான வாசகர்களை மகிழ்வித்தன. "தீபம்" என்ற சஞ்சிகையில் மூலம் இலக்கியத் தொண்டு புரிந்து வரும் இந்த இலட்சிய எழுத்தாளரை அகாதெமிப் பரிசு சூழ்விட்ட திபமாகக் கட்டும்!



வேத பகவானுக்கு ஓர் ஆலயம்

அநாதியானதும் சௌதன தர்மத்துக்கு ஆதாரமுமான வேதங்களுக்கு, பரந்த இப் பரத கண்டத்தில் தனிப்பாக ஆலயம் இல்லாத குறை நிலந்தியவாடி புள்ளது.

குறிய் இது புது கம் ம பா ன ஆலயம். ஆகம் சாய்நிர விதிப்படி செல்பெண்க் கொண்டு, கருங்கல்பையும் உலர்வையும் துணிக்கொண்டு எழுப்பப்பட்ட ஆலயம் அய்வ. அச்ச பத்திரத்தின் மூலம், பிரத்திவேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த நாகரீ விபி யில் அச்சடிக்கப்பட்டு, தாங்கு வேதங்களையும் ஓர் அரிய பெரிய, புனித புத்தக வடிவத்தில் அமைத்து, "இதுதான் வேத ஆலயம்; வேத பகவான் பிரதிஷ்டைமாள உண் புனித மூலம்தான்" என்று ஆய்ந்த உரைத்துக் கு அளித்திருக்கிறார் வேத தர்மஞ்சாரிய ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்தா ஸ்வாமிகள்.



உதாரண எம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்த ஸ்வாமியின் சரித்திரம் ஆச் சரியமானது. 1881ம் ஆண்டில் பஞ்சாப் பகுதியில் அமைந்தது, சந்திரேசுவர் என்ற பெயருடன் பாங்குலுக் இருத்தபோதே பெரியயம்மை போட்டித் தமது பார்வைவை இழந்துவிட்டார். அத்து சைவரதாமதரையும் பகவந்தேவையும் மனப்பாடல் செய்து ஐயித்து வரும்படி அவருடைய குரு கட்டினை விட்டாராம். அதன்படி தினம் தவறாது 21 மணி நேரம் ஸ்பித்து, அசாதாரண மூலக சக்தியைப் பெற்றார். வேத ஸாய்நிரங்களைச் சென்னை மூலமே பூரணமாகக் கற்று சத்திபால ஆற்றியும் ஏற்று, உதாரண எம்பிரதாயக் கோட்டாடுகளையும் ஹதன் தர்மங்களையும் பிரசாரம் செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டார். இதற்காக வட இந்தியாவில் பல விதவா பீடங்களை ஸ்தாபனம் செய்திருக்கிறார்.

குடும்பமொள போன்ற கிழாக்களில் யாத் திரிவிசுவாக்கு வசதி செய்து கொடுப்பதைத் தமது தர்மப் பிரசாரப் பணியில் ஒன்றாகக் கருதுபவர் ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்தா, ஆவிரக் கணக்கான செல்பெண்களை உடைப ஆசாரிய ஸ்தானத்தில் இருக்கிறார். தமது 23வது வய திறும் இளமையத் துடிப்புடன் விளங்குகிறார்.

கமார் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் தாங்கு வேதங்களையும் ஓர் புத்தக வடிவில் அச்ச டித்து, சேகிவர்கள் எய்வாறு அவர்களுடைய ஆதி பிரத்தந்தைத் தெய்வமாக பூஜித்து வழி படுகிறார்களோ அதேபோல் இந்துக்களும் அதி வேதங்களைப் பூஜித்து, பாராயணம் செய்து வழிபடுவதற்கு வகை செய்வ வேண்டுமென்று ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்தா திருவுணம் கொண்டார்.

அத்தோடு தாட்டில் உள்ள வேத நூல்களை எய்வாறு திரட்டினார். அச்சேறாத பல கவடி களையும் எங்கெங்கிருந்தெவ்வாறோ சேகரித் தார். கமார் எழுபதுக்கு மேல் இம்மாதிரி பிரதிஷ்டைச் சேகரித்து இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த வேத வித்பன்னர்கள் இருபத்தைந்து பேர்வளைக் கொண்ட குழுவை அமைத்து அவற்றை ஒத்திட்டுப் பரிசீலனை செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்தார். இப்படி ஒத்திட்ட வேதங்களின் ஸம்ஸ்கிருத பகுதிகளையும் தாங்கு மதறா வாகியவர்கள் பொதித் துள்ள உபநிஷத் பகுதிகளையும் தாம் உத்தே சித்துள்ள புத்தகத்தில் சேர்ப்பது என்று முடிவு செய்தார் ஸ்வாமிகள்.

இதை அச்சேற்ற அவர் தனிமூலையில் ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளார். ஸாஸியில் இதற் காக ஒரு தனி அச்சகம். அநிவ திவ்யாக வாரிக்கப்பட்ட நாகரீ விபி எழுத்துக்கள். இதை உபயோகித்து வேறு எந்தப் புத்தகமும் அச்சாகக் கூடாது என்று திட்டம். இதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட தனிச் ஸாதம். புத்தகத் தின் வடிவமும் தனி, இருபதுக்கும் பதினாந்து அங்குலம் நீள அகலமுள்ள வடிவம். கமார் ஆவிரம் பக்கங்கள் உள்ளது. கமார் இருபது விலை எடைபுள்ளது.

ஆவிரம் பிரதிஷ்டை மட்டுமே இந்த வேத நூல் அச்சாடிபுள்ளது. இவற்றை விடக்கு வித்பனை செய்வக் கூடாது என்பது ஸ்வாமிகளின் கையடிப்பான உத்தரவு. மடங்களிலும், ஸம்ஸ்கிருத வித்யாலங்களிலும், நூல் நிலையங் களிலும், தர்ம சேவா நிலையங்களிலும் வேத நூலை ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்தா தாமே மூன் னின்றது தூப நிப நிவேதனங்களுடன் ஸ்தா பனம் செய்து வருகிறார்.

இம்மாதிரி இதுவரையில் 55 இடங்களில் இந்தியாவில் இவ்வேத நூல் "வேத பக வானுக்கு நே" என்ற கோஷத்துடன் ஸ்தா பிக்கப்பட்டுள்ளது. தென் தேசத்தில் பெங் களூர், ஹதரதாபாத், திருப்பதி, சென்னை, மதுரை, திருவனந்தபுரம், காஞ்சி, கோவை முதலிய இடங்களிலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக் கிறது. சென்னைவில் வித்தி வித்து தர்மசாஸா சங்கத்தில் சென்ற பிப்ரவரி 24த் தேதியன்று ஹரிவரமாக எடுத்துச் செய்யப்பட்டு, வேத நூல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ கங்கேசுவராதத்தா ஸ்வாமியின் பெரு மூலந்தியால் வேத மார்க்கம் மென்மேலும் பிரகாசிக்கட்டும்!

அழக்த நீங்க வழி

சுதந்த ஸ்ரீகாந்திகாமசுதா சங்கராசுரபி
சகாயிகள்



ஞானத்ததுடன் - அறிவுடன் பார்த்தால் -- எவ்வாறுநின்றாலும் ஆனந்தமாகவே பார்ப்போம். ஆனந்தம் மூடிவிடவாது. உண்மை என அறிந்தால் எல்லாம் ஆனந்தம் என்று காண்போம். ஆனந்தம் எவ்வியவாது. அது இவ்வாத இடமில்லை. ஞானமும் எவ்வியவாது. அதுவும் இவ்வாத இடமில்லை. எவ்வியவாத. எவ்வும் திறந்த பொருள் தோன்றி இருக்க முடியாது. ஆனவளால் ஆனந்தமும் ஞானமும் ஒன்று. உபநிஷத்தின் ஆனந்தந்தான் பிரம்மம் என்று சொல்லி யிருக்கிறது. ஆனந்தம், ஞானம், பிரம்மம் எல்லாம் ஒன்றே.

நாம் கண்ணால் மட்டுமே பார்க்கிறோம். ஒன்றை ரோஜா எய்கிறோம். இன்னொன்றை ஊமத்தைய என்று சொல்கிறோம். ஞானம் எவ்வாத அறிவால் பார்த்தால் அது ரோஜா அன்று. ஆனந்தமாகத்தான் தெரியும். ஊமத்தையும் அப்படியே தெரியும். தமக்கு ஞானம் இவ்வாதபடியால் ஒன்றை ரோஜா வாகவும், மற்றொன்றை இன்னொரு பொருளாகவும் பார்க்கிறோம். உண்மையில் எவ்வாம். ஆனந்தத்தான். உண்மை தமக்குப் புலப்பட்டதற்குக் காரணம், தமக்குச் செத்த தில் அருளுக்கு இருப்பதும் ஒருமைப்பாடு இவ்வாததும்தான். கண்ணாடி ஆய்க் கொண்டிருந்தால், அதில் தெரியும் பிரதிபிம்பம் உதார்த்தமாக அல்லாமல் கிருபமாகத் தெரியும். ஆட்டத்துடன் அத்தக் கண்ணாடியில் அழகுறும் இருந்தால் பிரதிபிம்பத்தின் உதார்த்த பாவமே கொஞ்சங்கூட இராது. தம்முடைய மனக் கண்ணாடி ஆய்க் கொண்டு, அருக்குப் படிதும் இருப்பதால் பொருள்களை அது உண்மையு. ஆனந்த வந்து வரவே பிரதிபலிப்புகளில். உபநிஷதம் விடுத்த ஐயவனிடம் "இத்தத் தயஸ்பக் கான் மணி நேரம் விடுத்தக் கொண்டே இரு" என்று. அவனால் முடியாது. கான்மல் அத்தத் தயஸ்பக் கான் மணி நேரம் விடுத்தக் கொண்டு இருக்க முடியிறது. ஆனால் ஒரு பொருளைக் களியிட்ட நேரம் வரை வினாத்தக்கொன்று இரு என்றும், அப்படிச் சொல் முடியவில்லை. நித்தம் மதுரவனமே ஆவிரக்கத்தைகளை வண் வண்மைக் களிமால் படவர்கள் போவதுபோல் நினைக்கிறது. ஆனவளால், நாம் எப்படியும் உபநிஷதங்கள் நினைக்கிறோமோ, அதுபோல் மனக்கண்ணுக்கு நாளும் உபநிஷதமொன்று வோம். மனம் உட்டுப்படுகிற வகையில் எவ்வாரும் பலவகையிட்ட உபநிஷதங்களே. அழகுறும் கண்ணாடி ஆடுவதுபோல் நம்

முடைய சித்தம் தொகுத்து. ஆம் ஒள்க் கிதை இவ்வாமதும் (ஒருமைப்பாடுமதும்) இருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். தொகுப் போனது ஒள்க்கிரகத வரும். ஒள்க்கிரகத வந்தால் உண்மை விளங்கும்.

தொகுத்தத எப்படிப் போக்குவது? நமக்கு அருக்கு என்பது தெலம். இத்தத் தெலம் எதற்கு உத்தது? பாவத்தினால் வந்தது. அத்தப் பாவத்தை எதற்குச் செய்வோம்?



கராரணத்தி அவலயங்கள், மனம் இவ்வுத்தியல் செய்வோம். உத்தியுள்ள வத்திறைப் பிரிக்க வேண்டியிருந்தால், உத்தியை பிரகாரமே மறு படியும் பிரிக்க வேண்டும். அதே மாதிரி அனாத் காரிக் கவலை ஸதகாரியங்களிலுதும், பாவங் களைப் புண்வலியங்களிலுதும் தொலைக்கவேண் டும். கராரணத்தி அவலயங்கள், மனம் இவ்வுத்தி யுல் செய்த பாவங்களை இந்த அவலயங்களிலு தொலை தொலைக்க வேண்டும். தானம், தருமம் கரி அருஷ்பாணம், கவரதாமோக்தார ணம், கவர தரிசனம் முதலியவையெ ஸத் காரியங்கள். பாவத்தைப் போக்குவதற்கு இவையெ உபாயம்.

புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நாளைதோறும் ஹமாம் தேயநதது உயிர், உங்கள்
ஹமாம் தரும் புதுமையுள்ள துள்ள உங்கள்
சருமத்தை கந்தம் செய்வதுடன், புத்துணர்ச்சி
வரும் அளிக்கிறது. உங்கள் மேனிக்ஷ
கவர்த்தியான மெருகையும் ஈட்டுகிறது.
கொடுங்காலம்... நீடித்திருக்கும் ஹமாம்
டாஸ்டெட் சோப்பை உபயோகிப்புகள்.

சுதிக் கவர் தீர்த்துறையும் டாஸ்டெட் சோப்

உருவ
தயாரிப்பு

சத்தெகம் தோன்றிய ஒரு நிமிஷ நேரத்துக் கொல்லாம் சத்தெகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள வழி தோன்றியது. தலைபிணையடியில் கையை விட்டுத் துழா விப் பார்த்தான். நுராய் தோட்டுக் கத்தையும் சத்தென ஹாரமும் கையில் தட்டுப்பட்டன. பிரமைமயம், உன் கைதான் என்று நிச்சயம் செய்து கொண்டான். சீதாவை அருகில் அழைத்து அணைத்துக்கொண்டு, "சீதா! அப்பாண்டம் ஒன்றும் சொல்லாதே. காரணம் பின்பாடு சொகிறதென்" என்று காதோடு சொல்லான். சீதாவும் குறிப்பை அறிந்து கொண்டு, "ஓ, அம்மா!" என்றான். துரளாளி தெர்மா மிட்டர் கொண்டு வந்து வைத்துப் பார்த்தார். கரம் 104 யூனி இருக் தது. "சீதா இந்த வருஷத்துக்கு இன்னும் நீ பகுத்துக் கொள்ளவில்லையே என்று பார்த்தேன். பகுத்துக்கொண் டாயல்லவா?" என்றார் துரளாளி. பிறகு அவசரமாக டாக்டரை அழைத்து வரச் சொன்னார்.

அன்று படுத்த ராஜம் இருபது நாட்களுக்கு மேல் ஆகியும் எழுந்திரவில் வில்லை. முதலில் 'இப்பழுது' என்று என்னுர் டாக்டர். தந்து நாட்கள் ஆக பிறகு "டைபாய்டு என்று சத்தெகமா!" என்று சொன்னார். பாரக்கலாய் என்றார். பத்து நாட்கள் ஆக பிறகு "டைபாய்டு இல்லை; 'காலா' என்று என்று ஒரு புது கரம் இப்போது தெக்காய் வருகிறது. ஒருவேளை 'காலா' யிருக்கலாம்" என்றார். "காலா" என்று இது உடம்பைப் பற்றிய விபாதிதே இல்லை; மரிகு விபாதி தான்" என்று முடிவு கூறினார். ஆயினும் தினம் தினம் மருத்து எழுதிக் கொடுப்பதை மீண்டும் அவர் நினைத்த வில்லை.

இவ்வளவையும் ஓரளவு அவதம்பிக் கையுடன் சேட்டுக் கொண்டிருந்த டிட்டாவங்மர், "போதும் ராஜம்! நிறுத்து! பாக்கியை தாவிக்குச் சொக் வலாம்" என்றார். இதற்குள் டாக்டருடன் மருத்துக் கடைக்குச் சென்ற துரளாளியும் மருந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தார். முன்ன கால அலகுண்டை வரவைத் தெரிவித் துக்கொண்டே சீதா அந்த அறைக்குள்ளே பிரவேசித்தாள்.

கமது மயிலியும் கைத்தாளரும் இருந்த நிலையைப் பார்த்து விட்டுத் துரளாளி, "அண்ணா அருமையாக வந்திருக்கிறீர்களே என்று மொக்க, மொக்க என்று பெலிக் கொட்டிழுளாக் கும் அநிகமாய் பேசக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லி விருக்கினார். அவள் பொதப்பு நீங்கல்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதாக சொன்னார். சேட்பெலிக் கொட்டினார்.



மிட்டாவய்யர் தம் மனத்திற்குள், "நல்ல வேலை நமக்கு இருக்கிறா. அகண்ட காவேரீ யில் வரும் வெள்ளத்தை அனை போட்டு நிறுத்து என்று சொல்வது போயிருக்கிறதா!" என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

வீழக்கம் போல் அடுத்ததானும் டாக்டர் வந்தார். நமக்குத் தொத்தரவு கொடுப்பதற் காகவேராளும் விவாதிப்பப் படுத்துக் கொண்டாள் என்ற யாவத்துடனே வழக்கமான சோதனைகளைச் செய்தார். "நான் சொன்னது சரி தான்; அன்னா வந்ததில் தங்கைக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சொகரியமாய்த்தான் இருக்கிறது!" என்றார். ஆனாலும் காதெழும் பேராவும் எடுத்துப் பத்து விதமான மருந்துகளை வரிசையாக எழுதிக்கொடுக்கும் போட்டுக் கொடுத்தார்.

அன்றற்கும் டாக்டரின் காரில் துரைவாரி மருந்து கொடுத்த போது பிறகு...



வீய்யர், தங்கையின் சமீபத்தில் போய் உட்கார்த்தார். "ராளும்! நீ அதிகமாகப் பேச வேண்டாம். ஆனால் ஒரு விஷயம் கேட்கிறேன். அதற்கு மட்டும் யோசித்துப் பதில் சொல்! நீ கொடுத்த பணத் தையும் நகையையும் தோவுக் காக உபயோகப்படுத்த வேண்டியதுதானா? அவை விடத்த விவரத்தைப் பற்றி நீ சொன்ன விவரம் அல்லவா நிரூபிக்கமா யிலுமே! ஏதாவது கோயில் ழுளம் அல்லது தர்ம காரியத் துக்குக் கொடுத்து விடுகிறேனே. தோவுக்கு நான் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கிறேன். நீ அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்! யாரோ வழியிலே போகிற ஸ்திரீ கொடுத்தது நமக்கு என்னத் திற்கு? அவள் யாரோ என் னமோ? எப்படி இத்தப் பணமும் நகையும் அவளுக்குக் கிடைத்த னமோ? அவள் கத்தியை வைத்து விட்டுத் திரும்பி வந்து எடுத்துப் போனதாக நீ சொன்னதெல்லாம் அவளைப் பற்றி என்னவெல் லாமோ சந்தேகத்தை உண்டாக்கி றுள்ளது. நங்குக் யோசித்துக் கொள்வா!" என்றார்.

தானும் யோசித்து விட் டேன். அன்னா! ஒருதடவைக்குப் பத்துத் தடவைகா யோசித்து விட்டேன். உன்னைப் போலவே நானும் ஒருவது தான் தர்மத் துக்குக் கொடுத்து விடலாமா என்று யோசித்தேன். பிறகு பூகம்ப நிக்வுக் கொடுத்து விட லாம் என்றுகூட எண்ணினேன். உனக்குத் தெரியும் அல்லவா அன்னா! நீதான் பத்திரிகை நிக்வுதான் ஆயிற்றே? எத்த னையோ பெரிய பட்டணங்கள் எல்லாம் நிரே நிமிஷத்தில் மண் றெழு துண்ணாவி விட்டனவாம். அப்போதுகளின் கஷ்டத்தைக் கேட்டுச் சடுக்கலிலும். அத்த நிமிஷக் கொடுத்து விடலாமா இதைப் பணத்தை என்று நினைத் தேன். ஆனால் அப்படிச் செய்வ மனம் வரவில்லை. அது தோலின் தீதனம்— வேறு விதமாகச் சொ லுதிக் க என்னுள் பாத்நியதை யிலும் என்று தோன்றியது. பூகம்ப நிக்வு நீ ஏதாவது கொடுத்தாயா அன்னா?" என்று கேட்டான்.

"அதெல்லாம் பெரிய விஷ யம் அம்மா! நீயும் நானும்

கொடுத்துத்தானு ஆகப் போகிறது?" என்றார் கிட்டாவய்யர்.

"அப்படி யில்லை. ஏதோ தானும் மனுஷ துன்மத்தான் என்று காட்டிக் கொள்ள வேண்டாமா? தம்மாவானதை நாம் செய்கிறது!"

"ஆகட்டும்; அப்படியே செய்வலாம். சோனின் விஷயத்தை இப்போது பேச முடிக்கலாம்; அந்தப் பணத்தையும் நன்களவயும்..."

"சீதாவுக்குக் கிடைத்த அந்தச் சேனம் சாதாரணச் சேனமல்ல. அத்துடன் தெய்வத்தின் ஆரீர்வாதமும் சேர்ந்திருக்கிறது. அண்ணா!"

"அது எப்படிச் சொல்கிறாய்? அந்த ஸ்திரீ யார், எப்படிப்பட்டவள் என்று எதுவும் தெரியவில்லையோ?"

"ராதும் சற்று நேரம் கண்ணை மூடிக் கொண்டு கித்தனியில் ஆழ்ந்திருத்தான். பிறகு கண்ணைத் திறந்து கிட்டாவய்யரை ஏறிட்டுப் பார்த்து. "அந்த ஸ்திரீ யார் என்று எனக்குத் தெரியும், அண்ணா!" என்றான்.

"தெரியுமா? பின்னே ஏன் யாரோ என்று சொன்னாய்? அவள் யார்?"

"இத்தனை நாட்களாக அவள் யார் என்று தெரியவில்லை, அதற்கு யாரோ என்றேன். நேற்று இரவு தான் கைட கணவியே அந்த ஸ்திரீ இன்னார் என்று தெரிந்தது."

"அப்படியா, அம்மா! யார் என்று தெரிந்தது?"

"அவள் 'தேவி பராக்ஷி' அண்ணா! என்னுடைய இருபது வருஷப் பிரார்த்தனை யின் போகலில்லை" என்றான் ராதும். அவனுடைய கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகியது.

இதனால் கிட்டாவய்யருடைய மனம் இன்னும் அதிகமாகக் குழம்பியது.

"டாக்டர் சொன்னது உண்மையான போலிருக்கிறது. இவளுக்கு மனத்திலே தான் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டார். உடம்பா யிருந்தாலும் மனமா யிருந்தாலும் சீக்கிரத்தில் ராஜத்தைக் குணப்படுத்தி அருளும்படி அவருடைய குலதெய்வத்தை வேண்டிக்கொண்டார்.

அதற்கு மறுநாளும் டாக்டர் வந்தார். வழக்கம்போல் சோதனை செய்து பார்த்தார். "இவ்வைக்கு இன்னும் கொஞ்சம் பரவாயில்லை!" என்றார். பிறகு "பிரீன்கிரிப்பிங்" எழுதுவதற்காகக் கைவீங் காசிறதும் பேனாவும் எடுத்தார். ஆனால் ஒன்றும் எழுதவில்லை. திடீரென்று ஏதோ தோன்றியவரைப் போல் காதிகத்தையும் பேனாவையும் கீழே வைத்தார்.

"டிக்டர் துரைசாமி! ஒரு விஷயம் சொல்லட்டுமா?" என்றார்.

"பேஷாகச் சொல்லுங்கள்! கேட்பானேன்?" என்றார் துரைசாமி.

"உங்கன் சர்க்காரத்துக்கு இனிமேல் இந்த மருத்துவனினுலெல்லாம் உபயோக மில்லை!"

"பின்னே என்ன மருத்து உபயோகம்? ஆயுர்வேதம் பார்க்கலாம் என்கிறீர்களா?"

"ஆயுர்வேதத்துக்குப் போனால் அவ்வளவுதான். இந்த அம்மானி யமனிடம் ஒப்புவிக்கிற மாநிதிதான்!"

"பின்னே என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"உங்கன் மனைவிக்கு இப்போது கொடுக்க வேண்டிய மருத்து இடமான தக்தான். இந்த பம்பாய் நகரத்தில் இருபது வருஷங்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் அவ்வா? வேறு ஊருக்குப் போய்ச் சில நாட்கள் இருந்துவிட்டு வரட்டும். உங்கன் மைத்துனர் கிட்டாவய்யர் கொடவாரிதான்! அவரோடு கூட்டி அனுப்புகளேன்!"

"எனக்குக் கொஞ்சங்கூட ஆட்சேப மில்லை. கிட்டாவய்யர் அழைத்துப் போவதா யிருந்தான்...."

"அழைத்துப் போவதாயிருந்தால் என்ன? தில்லியமாக அழைத்துப் போகிறேன். போன வருஷமே அழைத்துப் போகிறேன் என்று சொன்னேன். இவர்தான் அனுப்பவில்லை...."

"நானு அனுப்பவில்லை? உங்கன் தங்கைதான் 'போக மாட்டேன்' என்று பிடிவாதம் பிடித்தான்."

கூய்யன் இருப்பணி

கூய்யன் என்னும் ஹிந்தூ பூததீரன் என்னும் பிரசித்திபெற்றவன் ஸ்ரீராமதாவுக்குத் திருச்சி மாவட்டத்தில் தோரணிக் கோட்டைக்கு அருகே உள்ள கால்குடி கணவியை ஒரு புராதன வான ஆளும் உருவது. கால்குடிவாசகம் அருகிலே இவ் ஸ்தூபி பூரணவான பக்தர் களுக்குக் குராதெனாமா விளங்குகிறது. இந்தப் பணை ஆளும் இப்போது திரிபுரத்தாசனம் கொண்டிருக்கிறது. இருப்பணிக்கு அக்கிரமத்திற் பங்குமென்கன் கிருமபுலோர் திருக்காணம் கிளர்த்துக்கூர் கொலுர் அனுப்புகளை: ஸ்ரீ ஆர். ஸ்ரீராம். மகாநாயகன் என்பதா திருப்பணிக்கு. 1753-54. மாரெஜிபை தெரு. தருண.

AGASTHIAR'S GUIDES!

ASSURE YOU SUCCESS!!

ENGLISH TEXT GUIDES

V Standard	Rs. 0-00
VI Standard	" 0-00
VII Standard	" 1-00

GENERAL SCIENCE GUIDES

VII Standard	" 1-00
VIII Standard	" 1-00
IX Standard	" 1-00

X STANDARD ENGLISH TEXT GUIDE	" 2-00
X STANDARD TAMIL TEXT GUIDE	" 2-00
S. S. L. C.	
XI STANDARD ENGLISH TEXT I PAPER	" 1-00
XI STANDARD CORE MATHEMATICS	" 1-00
XI STANDARD Elective Mathematics	" 1-00

OUR LATEST PUBLICATIONS FOR P. U. C. (MADRAS AND MADURAI)

PUR-UNIVERSITY : (English Medium)

MATHEMATICS I PAPER (Algebra, Modern Algebra & Trigonometry)	Rs. 1-00
---	----------

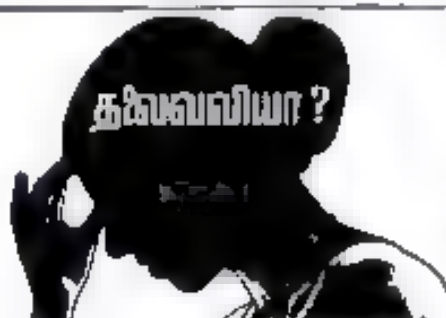
MATHEMATICS II PAPER (Geometry, Analytical Geometry & Calculus)	Rs. 1-00
--	----------

POSTAGE FREE FOR THOSE REMITTING COST OF GUIDES BY M. O.

AGASTHIAR BOOK DEPOT.

Publishers & Booksellers

E. R. HIGH SCHOOL BUILDINGS - TIRUCHIRAPALLI-2



**அமிர்தாஞ்சனம்
வினரலில் குணமளிக்கிறது!**

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, ஜலதோஷம், கஞ்சு, தசாவலி துவரலில் குத்து விசாரில் குணமளிக்கிறது. உபாதை ஏற்பட்டுள்ள நிலையில் சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி துரித நிவாரணம் பெறுங்கள். 75 வகுடம் வரை குடுப்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் சம்பளமான நிவாரணி அமிர்தாஞ்சனம். எப்போதும் ஒரு பாட்டில் வைவரம் திருக்கட்டும். சிக்கனமான ஜாக்கனிலும், கஞ்சு அடக்கமான டப்பாக்களிலும் விகடக்கிறது.

10 மருத்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் விகடட்ட

AM-391

ஊழியர்-தொழிலின் ஜீவநாடி



இப்பதிகாரம் மற்றும் ஓரல் பொருள்களை நீடி வளியாகக் —அதாவது, அவரவரின் தொழில் துறையில்தான் பரிசீலிப்பதற்காகக் இவ்விதமானவதற்காக ஆவரங்கள், 1921-ம் ஆண்டிலிருந்து டெக்ஸ்டைல் இன்ஸ்டிடியூட் சிறுவாங்கட்டி முதல், கடந்த 50 வருடங்களாக இந்த உள்மை இண்டஸ்ட்ரியில் வளியுறுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது. வருடம் 29-ல் உருவாகிய சேவையத் திட்டப்படி இவ்வகை வறுமை இந்த இண்டஸ்ட்ரியில் எங்கள் பணிகளைத்தான் தேவையாகப் பூர்த்தி செய்து கொண்டிருக்கிறது. ஸ்காலேர்ட் ஸ்டூடென்ட் முதல், பள்ளி இறுதியில் படிப்பு முடிந்து பதிந்திருக்கும் குற்றம் பதிகார வளியாக வளம் இங்கு உருவாகின்றன. பதிகார வருடங்களாக உருவப்பெய்திருக்கும் டெக்ஸ்டைல் பள்ளி வளங்களை 1900-ம் ஆண்டு, ஆகா 2000-ம் ஆண்டியாகக் கள் மற்றும் இவ்வகைகளைக் குறித்துப் பதிந்திருக்கிற வளங்களைப் பள்ளி வளங்களும் சேவை பூர்த்திக்குகிறது.

LTLN என்டர்ஸ்

எங்கள் பணம் உறுதியில்லாததால், விரிமட்டுமல்லாமல், திறமைமிக் ஊழியர்களிலும் உட்காது.

“இந்த வருஷமும் அந்தவேதால் சொல்லிறேன்!” என்று ராஜம்மாள்.

“இந்தப் பிடியாதம் உனக்கு ஆகாது, அம்மா! ஊர் மாறாவிட்டால் உனக்கு உடம்பு குணமாகாது.”

“டாக்டர்! இருபது வருஷங்களை இந்த இடத்தில் இருந்துவிட்டேன்.

[Redacted Section]

டாக்டருடைய யோசனை ராஜத்தைத் தவிர மற்ற எல்லாருக்கும் பிடித்ததாக விருத்தது. டிட்டாவய்யர் ராஜத்தைத் தம்முடைய ஊருக்கு வரும்படி அடிக்கடி வற்புறுத்தினார். அவருடன் சேர்த்து துறைகளையும் சொன்னார். இந்த இருவரையும் விட அதிகமாகச் சீதா தன் தாயாரிடம் மனமுடினாள். “ஊருக்குப் போய் வரலாம் அம்மா! எனக்கு வலிதானைப் பார்க்க வேண்டும் போகிறேன்!” என்பதால் நிமிஷத்துக்கொரு தடவை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால், ராஜம்மாள் இதற்கெல்லாம் இணங்குவதில் இல்லை.

இரண்டு மூன்று நாளைக்குப் பிறகு துறைகளியில் பொலத்தில் ஒரு மாறுதல் காணப்பட்டது. டிட்டாவய்யர் வந்த புதிதில் சாத்தமாளவும் எல்லாரிடமும் பிரியமாகவும் இருந்தவர் திடீரென்று வெறி கொண்டவர் போல் காணப்பட்டார். விட்டிய அதிகமாகத் தங்குவதில்லை. ஊருடனும் பேசுவதில்லை. ராஜத்தில் உடம்பைப் பற்றிச் சுவைப்பதில்லை; சீதாவின் பேரிதழை எரிந்து விழுந்தார். பாத்திரங்களையும் சாமான்களையும் ‘தடார் படார்’ என்று விடு எறிந்தார்.

ஒரு நாள் இரவு ராஜம் படுத்திருந்த அறைக்குள்ளே பெரிய ரகசிய நடத்தது. துறைகளியும் ராஜமும் முதலில் சாவ தானமாகப் போத் தொடங்கினார்கள். டிட்டாவய்யரும் சீதாவும் இன்னொரு அறையில் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் தூக்கமில்லை. துறைகளிக்கும் ராஜத்துக்கும் நடந்த சம்பாஷனை அரைகுறையாக அவர் களுடைய எதில் விழுந்து கொண்டிருந்தது.

சற்று நேரத்துக்குச் சம்பாஷனையில் ஸ்வரம் ஏறியது. வார்த்தைகள் வர வரக் கடுமையாயின.

“நான் செத்துப் போனால் உங்களுக்குச் சந்தோஷமாக இருக்கும்!”

“ஒரு வழியாகச் செத்துத் தொலைத்துப் போய்விட்டால் உயிரோடிருந்து என் என் பிராணனை வாங்குகிறாய்?”

பாக்கி இருக்கும் சில நாட்களும் இங்ஙனே இருந்து விடுகிறேன்.”

“அப்பறம் உங்கள் இஷ்டம்; நான் என்ன சொல்வட்டும்?” என்று டாக்டர் கூறி மறுபடியும் காதெடுத்தையும் பேணுவையும் எடுத்து வரிசையாக மருத்துவனை எழுதினார்.

—இப்படிப்பட்ட கொடூரமான பேச்சுகள் கேட்டன.

டிட்டாவய்யருக்குத் தன் மனைவியின் உபாஸத்தில் சில நாட்களாக ஏதப்பட்டிருந்த மாறுதல் லாபகத்துக்கு வந்தது. அந்தப் பற்றி அவர் மிகவும் வருத்தப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்போது அவர் இந்த தம்பதியின் இல்லாழக்கையைக் காட்டிலும் தம் இல்லாழக்கை எவ்வளவோ மேலானது அவ்வளவு என்று எண்ணிக் கிருந்த அடைந்தார்.

திடீரென்று ராஜத்தில் அதையில் ‘பட், பட், பட்’ என்று சத்தம் கேட்டது. “ஐயோ! வேண்டாமோ! ஐயோ! வேண்டாமோ!” என்று ராஜம் அவற்றைத் துறைகளி அடித்துக் கொடுத்துவிட்டார் என்று நினைத்துக் கொண்டார் டிட்டாவய்யர். ‘நினைமை மிஞ்சி விட்டது. இனித் தாம் கம்மா படுத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடா’தென்று ஒரு நொடியில் தீர்மானித்து, விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடினார். அசைக்கவது வெறுமனை சாத்தி விடுத்த படியாக நிற்த்துக்கொண்டு உங்களை பிரவேசித்தார்.

அறைக்குள் அவர் கண்டது அவர் நினைத்ததை ஒரு மாறு இருந்தது. துறைகளி ராஜத்தை அடிக்கவில்லை. அவர் தம்முடைய தலைவேதான் ‘பட் பட், பட்’ என்று போட்டுக்கொண்டிருந்தார். அந்த நிறுத்துவதற்குத் தான் ராஜம், “வேண்டாமோ! வேண்டாமோ!” என்று சத்தினால்.

அந்த ஒரு கண நேரத்தில் டிட்டாவய்யருக்கு ஒரு பெரிய உண்மை புலனாயிற்று. விட்டிய ஒரு சிறிய பஸ்கனியில் வழியாக வெளியே பார்த்தால் விந்தாரமான மைதானமும் தொலைநூரத்தில் உகள் மரங்களும் மலைத் தொடர்களும் மலைச் செரத்துக்குமேயே வானில் உளவும் மேகங்களும் தெரிவது போலக் டிட்டாவய்யருக்கு இந்த ஒரு சம்பவத்திலிருந்து அந்தத் தம்பதியினர் இருபது வருஷத்து இல்லாழக்கையில் இயக்கு தெரிய வந்தது. இது வரையில் மாப்பிள்ளை துறைகளி தன் சகோதரியைக் கொடுமைப்படுத்துவது



மகர்ஷி அருண்

மன் படி

கீழ்க்கண்ட
நாள்
26.3.1979

வதான அவர் நினைத்து ராஜ்யத்திலிடம் இருக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்போது கொஞ்சுகொண்டை செலுத்துவது உண்மையில் ராஜ்யத்தான் என்பதை அறித்து துரைசாமியிடம் அவர் இருக்கக் கொண்டார்.

கிட்டாவயல்வரைக் கண்டதும் துரைசாமி நம் தலையில் அடித்துக் கொள்வதைச் சட்டென்று நினைத்தார். ராஜ்யம் அவருவதை நினைத்தார்.

துரைசாமியின் அருகில் சென்று கிட்டாவயல் உட்கார்ந்து "மாப் பிள்ளை! இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று சாத்தமாவ குரலில் கூறினார். இந்த ஓய் பதிலாகத் துரைசாமி சத்தம் போட்டுக் கூறினார்.

"ஆமாம், ஸார்! 'இப்படிச் செய்யலாமா' அப்படிச் செய்யலாமா" என்று என்னிடம்தான் சொல்லீர்கள். இவருடைய மூடப் பிடிவாதத்தை மாற்ற உங்களால் முடியவில்லை. பங்களா? 'ஊர்' மாநிலத்தால் இவன் பிழைப்பான்' என்று டாக்டர் கண்டிப்பாகச் சொல்கிறார். இவன் என்ன சொல்கிறான் தெரியுமா? என் காலடியிலே விழுந்து செத்துப் போக வேண்டுமாம்! அப்பிபாதுதான் இவருக்கு நல்ல ஒளி கிடைக்குமாம்! இவருடைய எண்ணம் எப்படி இருக்கிறது. பாருங்கள்! குழந்தை தோவுக்குக் கல்பாணம் செய்து பார்த்தேண்டுமே என்ற ஆசை இவருக்குக் கிடையாது. 'செத்துப் போகிறேன், செத்துப் போகிறேன்' என்று இருபத்துநாள் மணி நேரமும் இதனை

ஜபம்! உண்மையானவே இவன் செத்துத் தொலைத்து போய் விட்டால் நாயில் வரப் பெண்ணை வைத்துக் கொண்டு நான் என்ன செய்கிறேன்? தோவுக்குக் கல்பாணம் செய்து வைத்து இவன் போய்த் தொலைத்தானும் பாதக மில்லை!"

இந்தச் சண்டமாகுதல் பேச்சுக்கு மூன்று என்ன பதிலைக் கொடுவது என்று கிட்டாவயல்வர் நினைத்து நினைப்பில் ராஜ்யம்மான் அவருடைய உதவிக்கு வந்தான். மூச்சு வரவில்லை! அவன் பேசினான்:

"நான் உன்மூடல் ஊருக்கு வருகிறேன் அண்ணா! நாளைக்குப் புறப்படத் தயார். நான் இந்த விட்டில் இருந்து இவர் காலடியில் நிம்மதியாகச் சாவது இவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அங்கே மன்னியிடம் பிடிப்பட்டுப் பேச்சுக் கேட்டுத்தான் சாக வேண்டுமாம். அண்டை ஊரேரிக் காரியவேதான் என்னை வைத்துக் கொடுத்த வேண்டுமாம்!..."

"ராஜ்யம்! என்ன இப்படி உள்கிறாய்? உனக்கு மூளை அடியோடு பிசுவிட்டதா! ராஜ்யம்பெட்டாயில் இருக்க உனக்கு இஷ்டம் இல்லாவிட்டால் உன் தமக்கை வீடு பக்கத்து ஊரில் இருக்கிறதே. அங்கே இருக்கலாமே? உன் பேரில் என்னைக்கெல்லாம் என்ன விரோதமா? டாக்டர் சொன்னபடி விஜய்தானே எய்யலாம் வற்புறுத்துகிறாய்? கொஞ்சம் மனவசை சாத்தப் படுத்திக் கொண்டு போகித்துப் பேசு அம்மா!" என்றார் கிட்டாவயல்வர்.

"சாத்தமா" யோசித்துத்தான் சொல்கிறேன். அண்ணா! சதாவது தப்பாகச் சொல்லி விருத்தால் மன்னித்துக்கொள்! நான் உன்னைக்கு புறப்பட்டு வருகிறேன்! நிச்சயமாகத்தான் சொல்கிறேன்" என்றான் ராஜ்யம்.

"இவருடைய பிடிவாதத்துக்கு என்ன காரணம் தெரியுமா, ஸார்! இவன் இங்கே இருந்துதான் என்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறானாம். இல்லாவிட்டால் நான் குடித்துக் கொட்டுக் குட்டிக்கவராய்ப் போய்விடுவேனாம்! அப்படி இவன் மனத்துக்குள்ளே எண்ணம்! அல்லாதமெல்லாம் நான் கொட்டுப் போகிறவனுக்கு விருத்தால் இவனால் என்னைத் தடுத்துவிட முடியுமா?"

"நான்தான் ஊருக்குப் புறப்படுகிறேன் என்று சொய்க் கிட்டேனே! இன்னும் என்னத்துக்காக இந்தப் பேச்செல்லாம்? அண்ணா! நீ போய்ப் படுத்துக்கொள்!... தோ! தோ!" என்று ராஜ்யம் கூறினான்.

"ஏன் அம்மா!" என்று வெளியே விழுந்தே தோ கெட்டான்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு இனிய போர்ன்விடா !



சக்தி வளரட்டும்! பள்ளியிலும்
விளையாட்டிலும். இதனும் என்றுமே,
வெற்றி அவனுக்கே, ஆம்! அவன்
சுவைத்துப் பருகுவது போர்ன்விடா.
ஊட்டமளிக்கும் கோகோ, பால்
மாஸ்ட், சர்க்கரை இவை இனிதே
கலத்திட்ட போர்ன்விடாவிலே அடங்கி
யுள்ளது அவனுடைய ஒலிபேக்க
எதிர்காலம்.



சக்திக்கும் வளமைக்கும்—மற்றும் தங்கைவக்கும் *போர்ன்விடா*!

"இன்னும் விழித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறாயா? இங்கே வா, அம்மா!" என்றான் ராஜம்.

சீதா குதித்துக் கொண்டு உன்னை வந்தாள். அவள் முகம் மலர்த்திருந்தது. அப்பாவும் அம்மாவும் இந்த மாதிரி சண்டை போடுவது வெகு சகஜமானதாய் அதைப் பற்றி அவள் கவலைப்படவில்லை. சண்டையின் முடிவாக ஊருக்குப் போகிற விஷயம் முடிவானது அவளுக்கு அளவில்லாத குதூகலத்தை அளித்திருந்தது.

"சீதா உன்னுடைய பிரார்த்தனை நிறைவேறி விட்டது. ஊருக்குப் போக வேண்டும், வலிதானவைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வாய் ஓயாமல் சொய்க்கிக் கொண்டிருந்தாயே? கடைசியாக தாம் ஊருக்குப் போகிறதென்றே தீர்மானமாகிவிட்டது. உனக்கு சந்தோசம் தானே?" என்றான் ராஜம்.

"ரோம்ப சந்தோசம், அம்மா!" என்றான் சீதா.

அன்று இரவிலிருந்து ராஜத்தின் உடம்பு வீணரவாகத் தெரி வந்தது. கிட்டாவய்யர் பம்பாய்க்கு வந்த எட்டாவது நாள் அவரும் ராஜம்மாளும் சீதாவும் ஸ்கீடோரிவா டெர்மினஸ் ஸ்டேஷனில் மதராஸ் மெயிலில் ஏறி ஸ்ரீகான். துரைசாமி ஸ்டேஷனுக்கு வந்து டிக்கட் வாங்கிக் கொடுத்து அவர்களை ரயில் ஒற்றினிட்டுனர்.

ஸ்கீடோரிவா டெர்மினஸ் ஸ்டேஷன் அமலி துமலிப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. பன்னிரண்டு பிளாட்பார்க்களில் ஏக காலத்தில் ரயில் வண்டிகள் வரும் சத்தமும், புறப்படும் சத்தமும் வண்டிகள் கொச்சப்படும் சத்தமும், ஆயிரக் கணக்கான பிரயாணிகள் பல பாஷைகளில் சம்பாஷிக்கும் சத்தமும், 'சாவாவா'க்களின் கூவலும், 'பாணிவாவா'க்களின் கூக்குரலும், போர்ட்டர்களின் ஆர்ப்பாட்டமும், பத்திரிகைக் கிறுவர்களின் ஆரவாரமும் சேர்த்து காது செவிடுப்படும்படியான பெரும் கொஷமாக எழுந்து கொண்டிருந்தன. வெண்ணைக்காரர்களும் வெண்ணைக்காரிசெக்களும், குறராத்தியர்களும், மராட்டியர்களும், பார்க்கிகளும், மதராஸிகளும் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் கிழவர்களும் ஒருவரோடொருவர் மோதி இடித்துக் கொண்டு அங்கு மிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் இந்தக் காட்சிகள் ஒன்றிலும் ராஜத்தின் கவனம் செல்லவில்லை. அவ்வளவு சத்தங்களிலே எதுவும் அவனுடைய காதில் விழவும் இல்லை.

அவனுடைய இரு கண்களும் துரைசாமியின் மீது ஏகாகிர பாவத்துடன் படித்திருந்தன. துரைசாமி சொன்ன வார்த்தையையே அவனுடைய காதுகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

ரயில் புறப்படும் சமயத்தில் கிட்டாவய்யர் ரயில் வண்டியின் கதவு அருகில் நின்று துரைசாமிவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே அவனுடைய கவனம் வேறு பல விஷயங்களின்மீது சென்று கொண்டிருந்தது. முக்கியமாக, பத்திரிகை விற்ற பையன்கள் கக்குரல் போட்டுக் கத்திய ஒரு விஷயம் அவர் காதில் விழுந்து மனத்தில் பதிந்தது. "ரஜனிப்பூர் மகாராஜாஸைக் கொல்ல முயற்சி" "ஒரு பெண் பிள்ளையின் சாடனம்" "கைலி கத்திராடல் கைது செய்யப்பட்டாள்" என்று அந்தப் பத்திரிகை விற்ற பையன்கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும்தானியிலும் கூச்சிட்டார்கள். கிட்டாவய்யர் நமக்குத் தெரிந்த இங்கிலிஷ் ஸ்ரானத்தைக் கொண்டு விஷயத்தை ஒருவாறு அறிந்துகொண்டார். துரைசாமிவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே, "இது என்ன மகாராஜா கொலை விஷயம்?" என்று கேட்டார். "பம்பாயில் இந்த மாதிரி எவ்வளவோ நடக்கும். நமக்கு என்ன அதைப் பற்றி?" என்று துரைசாமி கூறியபோது அவனுடைய முகம் கறுத்துக் கருங்குயலாகக் கிட்டாவய்யர் கவனிக்கும்படி நேர்ந்தது.

இதற்குள்ளே வண்டி புறப்படும் நேரம் வந்துவிட்டது. ரயில் நகரத் தொடம்பு பிறகு துரைசாமி கைச்சிமிருந்த குரலில் உரத்த சத்தம் போட்டுக் கூறிவந்தது: "ராஜம்! கூடிய சீக்கிரம் நான் அங்கே வந்து உங்களைத் திரும்பி அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். விளக் கவலைப்படாதீது நான் சரியாக இருப்பேன்! சீதா! அம்மா! வைக் சரியாகப் பார்த்துக்கொள்! நான் சொன்னதெவ்வாய் ஸ்ராயகமிருக்கட்டும். கிட்டாவய்யர் போய் வருகிறீர்களா? ஐக்கிரைது! ரயில் வண்டியின் உட்புறம் தாழ்ப்பாள் போட்டுக்கொள் சூக்கன்! ராஜம் உடம்பு ஐக்கிரைது."

துரைசாமி உண்மைவாகவே தான் அங்கீகமெல்லாம் சொன்னார். "சீக்கிரத்தில் ஊருக்கு வந்து உங்களை அழைத்து வருகிறேன்" என்று அவர் கூறியதும் மனப் புரவமாகத்தான், ஆனால் மனிதன் ஒருவிரைத் திட்டம் போட்டிருக்க, விதி வேறு விதமாகத் திட்டம் போடுகிறதை உலகில் பார்க்கிறீடு மல்லவா? (தொடரும்)

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

C I B A

வயோஃபார்ம்
கீர்ம்

சுகலாப்தம்

ஸ்ரீ கணேஸ்ராம்ஸ் அனலிட்டிகல் ஸ்பெரெட்டீஸ்

(இந்திய அரசினால் விவரம், லிஸிஸ்டா ஆலோசனை அகிலேசு சான்றிதழ் பெற்றவர்கள்
இந்தியன் ஸ்டாண்டர்ட் உறுதிப்பாடு)

“ஸ்ரீ அம்மே நாயன நாமம்”

51. தம்பு செட்டித் தெரு
கொண்டை - 1



மேல்: 80401/80402/80403

P. B. X. 2 லண்டன்

தந்தி: “COCHUTN”

தரத்தை விரும்பும் நேயர்களுக்கு!

வினா, சேலம். பொத்தம் போன்ற ஏக்குகள். அன்றாடம் செய்த சாம்பார் போடி, சூடு போடி, கறிப்படி, (மாணாது தூள்) ஏதாவது; புள்ளுக்கு வசிகள்; கொழுப்புள் மற்றும் டீய் எண்ணெய், நெய்எண்ணெய், தேநீரம் எண்ணெய், கொண்டுள்ள தெய் போன்ற பால் பண்ணைப் பொருள்கள்; பெய்யிண்டார், கேக்; பிச்சுத்துகள் வசிகள்; தேன்; கஞ்சுக்கள் கிடுகள், கரிடிக்ங்கள் போன்ற பான வசிகள்; தூள், ஜெல்லி மற்றும் மாஸ்கெட் போன்ற பழக்கவழிமான தயாரிப்புகள்; கல்காங்கள்; தெய் மற்றும் தாளிப்புகள்; பழப்பு வசிகள்; போடா பாசாங்கள்; பெருக்காயல் மற்றும் உணவுப் பொருள்களும், தின்பண்டங்களாகவோ வசிக் வசிகள் முதலியவற்றையும் “அக்மேரீக்” ஸ்டாண்டர்ட் மற்றும் I. S. I., E. P. O., கோட்பாடுகளுக்கு இணங்கவும், உணவு உலப்படத் தடை சுட்டத்திற்கு ஏற்பவும் நவீன சாதனங்களுடன் கூடிய எழுது ஆக்ஷர் சுட்டகம் நிபுணர்களின் மேற்பார்வையில் பரிசீலித்து, தர அளவகளுடன் அளிக்கிறோம். தயவுசெய்து விவரம் பண்டங்களின் தரத்தில் அக்கன்தொண்ட உணவுத் தயாரிப்பாளர்கள் கொடுத்த சீத்பனையாளர்கள், சிவ்ஸு விவரப்பாடுகள் அனைத்துக்கும் எங்கள் நேர்மையான பரப்பாற்றும் போடும்.

உள்ள விவரங்களுக்கு எழுதவும்;

R. N. ரமணி, E. 50,

(மாமேதில் புரெஸ்கர்ட்டி & கூ.கெட்டி)

ஆலோசனைப்படுத்த சந்தர்ப்பம் — பரிசேத்த தகவல்! கணம் மற்றும் பூப்பூசுவல் தள்ளுவரம் பண்படுத்த சகல வசிகளுடன் கூடிய எழுது ஸ்பெரெட்டீஸ்க் சிதமான டீய்ஸத்தின் பரிசேத்தெ செய்து உதவுகிறது.

குழந்தைகள் பத்திரிகை



பெயர்

அப்பெயர்! குழந்தைகள் பத்திரிகைக்குதான் எத்தனை எத்தனை பெயர்கள்! அந்தநிலையையும் பார்க்கப் பார்க்கத் தமிழ் நாட்டும் குழந்தைகளையே உங்கள் உற்பிதவைக் கண்டு விவந்திடு போனேன். நீங்கள் எழுதியுள்ள எத்தனை பெயர்களையும் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டனாம். இவற்றைப் பிழிந்து காட்டினால், மிகுதங்களில் பெயர்கள், பூக்கள், பறவைகள், வண்டுகள், திங்கட்களில் பெயர்கள் - அப்பப்பா! என்ன உற்பித, என்ன ஆர்வம்! அது மட்டுமா? குழவொருவரும் தாங்கள் சூட்டிப் பிடுக்கும் பெயருக்கான வாரணங்களில் மிகத்தி எழுதியுள்ள அந்த அழகான தனி, துத்தங்கள்களையே பெயர்களில் பட்டியலாக்கித் கொடுத்துள்ள குழந்தைகளோ ஏராளம், ஏராளம்!

பெயர் சூட்டும் போட்டிக்கு வந்த கடிதங்களில் என்னவிதமாக மட்டும் ஆளுமிறத்தக்கும் அறிவோகும். இது கடிதங்களில் என்னவிதமாக! ஆனால் பல குழந்தைகள் கூட்டின அளமத்துக்கொண்டு ஒரே கடிதத்தில் பல பெயர்களை வரை வழக்கியுள்ளார்கள். இப்படிப் பார்க்கும்போது இப்போட்டியில் எத்தனை குழந்தைகள் கைத்துக்கொண்டன, அவர்கள் கடிதங்கள் மொத்தப் பெயர்கள் எவ்வளவாக இருக்கும் என்பதை நீங்களே கணக்குப் போட்டுப் பார்க்குதி கொள்ளுங்களேன்!

ஆசிரியர் குறுக்கிடு. இத்தனை அளவையே பெயர்களில் எத்தனப்பெயரைத் தேர்த்தெடுப்பது என்பதில் பெரிய குழப்பமே ஏற்பட்டு விட்டது. ஒரு தடவைமயம், பலதடவைகள் மாற்றி மாற்றிப் பரிசீலனை செய்து முடிவாக

‘கோகுலம்’

என்ற பெயரைத் தேர்த்தெடுத்தோம். இதனால் மற்ற குழந்தைகள் எழுதிய பெயர்கள் என்னம் தள்ளு இக்கி என்பது பொருளில்லை. ஏதாவது ஒரு பெயரைத்தான் வைக்க முடியும்?

கோகுலம் என்றதும் உங்கள் எப்போதுகூட உற்பிதவிறம் வந்த திறப்பு பாசெழுத்துகளில் எழுதும்தானோ? வெண்ணையுண்ட வாய்நுண் அவன் ஆயிர்பாடியில் ஆடிப் பாடி அற்புத வீடுகள் திகழ்த்திய இடம் கோகுலம்தானோ? என்னவின் வீடுவின் எத்தனை மூன்ற படித்தானும், எப்போது படித்தானும் எப்படி அனுப்பின எப்போது ஏற்படாதோ அப்படியே உங்களிடமாக நடத்தப்பட விடுக்கும் இத்தம் ‘கோகுலம்’ பத்திரிகையே திட்டபாத விடுதலாக, நித்திக்கும் தேவையே விளக்கப் போகிறது என்பதைச் சொக்துமதில் பெருமையடைகிறேன்.

குழந்தைகளுக்காக
கனிகை எதும் பரிசு

“அது சரி, ‘கோகுலம்’ என்ற பெயரைக் குட்டிய குழந்தைகள் யார்?” என்று ஆர்வத்துடன் நீங்கள் கேட்பது என் காரணம் விழுவிற்று. உங்கள் சமோதர சமோதரி வசிக பதின்மூன்று பேர்கள் இத்தப் பெயரைக் குறிப்பிட்டு எழுதி விடுக்கிறார்கள். ஆகவே ஆறு கோலுக் கட்டைக்குப் பதிலாகப் பதின்மூன்று கோலுக்கட்டைகள் செலவு இத்தப் பதின்மூன்று குழந்தைகளுக்கும் கொடுத்த விடுவது என்று முடிவு செய்திருக்கிறீர்கள்.

பொதாசைக் கோலுக்கட்டைகளைப் பெறப்போகும் குழந்தைகள் இவர்கள் தான்:

பரீசக் கோலுக்கட்டை உடைவதற்குக் கெட்டகா கிட்டாடும் உங்கள் சமோதர சமோதரிப் பரீச பெரு வதைக் கண்டு நீங்கள் கைதட்டி மகிழ்ச்சி ஆவாரம் செய்வது என் காரணம் விழுவிற்று.

இவ்வேழு சந்திராஸ்யா சமாரதத்தையும் இவ்வு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். புதிய பத்திரிகைக்குப் பெயர் குட்டு முன்பாக, பத்திரிகைவின் சந்தா எவ்வளவு என்று நாங்கள் தெரிவிக்கும் முன்பாக, பத்திரிகை வெளி வரப் போகிறது என்ற அறிவிப்பைக் கண்டதும், ‘உங்கி ல்தாபகத்திலிருந்து பெயர்வரும் குழந்தைகள் பத்திரிகை யா? அப்படியானால் அது தரத்தில் கட்டாயம் உலர்த திருக்கும், படியில்லாமல் அந்த வரவழகுற்றுக் குழந்தை வசிக் காவில் தரலாம்’ என்ற பூரண திருப்பிரயாடு. உடனே எங்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை முன்பு தரவே சில அன்பர்கள் நீங்கள் சந்தரவாக அனுப்பி இருக்கிறார்கள். இப்படி அனுப்பியவர்களில் முதலில் அனுப்பியவர் பெயர் திரு ஸ்ரீகாஸ்க்; இரண்டாவதாக அனுப்பியவரின் பெயர் செல்வி ஆண்டவர்.

கண்ணன் விவலாபுய புனித பதிலாசிய கோகுலத் தின் பெயரைக் கொண்டுள்ள பத்திரிகைக்கு, கண்ண னின் அம்மொரு ஸ்ரீநாமம் பெருமாளும், கண்ணன் மணந்த ஆண்டாளும் முதல் சந்தா அனுப்பிவநால் இவ்வயை ஒரு பெ ருமொருக் கொண்டு தமிழ் கூறும் நகரங்கள் குழந்தைகளின் அன்புக்குகத்தையும் நம் கருமையையும், மகிழ்ச்சியையும் ஸாரிக்கப் பாடுபடும் பண்பாக ‘கோகுல’த்தை அப்பணித்தற்குக் கொள்ளுமி நேன். குழந்தைகளின் கொத்தப் பத்திரிகையான கோகுலம் தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்திலிருந்து மாநம் இருமுறை வந்து உங்கள் கையால் மகிழ்வீர்களும்.

- ஆசிரியர்

கோகுலம்

தமிழ் பிரதி விவ 30 க்கு
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 7-00
உதாரணச் சந்தா ரூ. 3-50

நிர்வாகி, கோகுலம், கல்விப் பூங்கா, செத்துப் பட்டு, சென்னை-37 என்ற விவரங்களுக்குத் தொகை அனுப்புவதற்கு இவ்று முறையை உங்கள் பெற்றோர் அல்லது நியாயபடுத்தும்வர்.



1. பெ. கைத்தொழில் குழந்தை கருப்பு 'B' சிக் குடும்ப குடும்பிகள், மதுரை

2. எம். முனிதாஸ்
9, செட்டியார் குதாசை வீடு
கொண்டை,
மதுரை

3. குமாரசென், கரையோர்
1, கங்கு 75 வீடு
கரையோர், திருச்சி

4. ஆர். இத்தியா
52/17 சந்தாசு வீடு
டி. வி. எம். நகர்
மதுரை-3

5. டி. சிவசாஸு
6/8 வி. புலிசாத்தமர்
38, 42, 44, கோயில் தெரு
காணு. சென்னை-18

6. த. சிவசாஸு
21, கோயில் கட்டுறில் தெரு
மகிழ்ச்சியோடு
திருநெல்வேலி-2

7. கே. வி. கண்ண
4/8 வி. செல்வ
அரங்கம் தென்மேல் திசைக்கு
முல்லை, மதுரை மாவட்டம்

8. உ. சுவாமிநாதன்,
பெரியதெரு
மகிழ்ச்சியுடன்
சுத்தாசுத்தா

9. ஆர். சிவசு
6/8 வி. கரையோர்
79, சிவசுத்தி தெரு
எம். நகர், கோவை-9

10. ஆ. சேனாதி
4/8 வி. கரையோர்
சென். கரையோர்
D. S. & A. Co Ltd
மதுரை கிணத்தி தெருத்தின் நகர்
திருச்சி மாவட்டம்

11. எம். காமாட்சிசுத்தாசு
4/8 வி. சந்தாசு
சந்தா. தி. நெல்லைக் கட்டுரை
கொண்டைமேல், திருச்சி-2

12. பெ. பாலா செல்வி
4/8 வி. 'உ' சிக்
அரங்கம் மகிழ்ச்சி உலாத்தின் பக்கம்
கொண்டைமேல்

13. பெ. இளமேலாசு
4/8 வி. கெட்டையார்
52/17 எம். கே. கண்ண
கொண்டை-2
முதல் குடும்பக் கணக்கு

இத்தக் குழந்தைகளுக்குப்
பொது காசை விவரத்தில்
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

சிறந்த முனை என்றால் சிறந்த பிளேடு...
வைரமுனைகொண்ட சில்வர் ப்ரின்ஸ்
உங்களுக்கு சுகமான, வழவழப்பான
சவரங்களை அளிக்கிறது!

பிளேடு கலை துட்பத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு
எடுத்துக்காட்டு, சில்வர் ப்ரின்ஸ் ஸ்டெட்-
லின்டெல்ஸ் முனை, கூர்மையானது... நீடித்து
நிற்கிறது. கன்னத்தில் கரகரவென்று பிளேடு
இழுபடுவதை தவிர்க்கிறது. முகச் சவரத்தை
இன்பமயமாக்குகிறது.
சில்வர் ப்ரின்ஸ் ஸ்டெடலின்டெல்ஸ் இன்றே
உபயோகித்துப் பாருங்கள். அது இல்லாமல்
இவ்வளவு கரட்கள் எப்படிச் சமாளித்
தொடென விடப்படுகள்!



வைரமுனையுடைய ஒரே பிளேடு



"ஸைக்கோ ஸரநாதன்"

3. ஹிப்பி இளைஞன்

பாதுகாப்பிலிருந்து தப்பிய ஸைக்கோ ஸரநாதனின் புகைப்படம் பத்திரிகையில் வெளியாகி விடுத்தது. சிறையில் அவனை அடைக்கு முன்னர் போலீஸார் எடுத்த படம் அது. அவன் தொடக்கத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வட்டிகே வந்தவனுதலாக ஒருவேளை இப்போது தமிழகத்துக்கே அவன் திரும்பி விடுவாக கூடும் என்று போலீஸார் அனுமானிப்பதாகச் செய்தி கூறியது. மக்களை எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொண்டது.

அவனுக்கு மனதோய் வைத்தியம் புரிந்த டாக்டர் குறையைக் கொண்டு விட்டுத் தப்பிவிடுகிறான். இச் சம்பவம் நிகழ்ந்த மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டிருந்தன. பம்பாய் சுற்று வட்டாரத்தில் அவனைச் சவ்வடை போட்டுத் தேடிப் பார்த்துப் பலன் இல்லாததால் இப்போது போலீஸாரே பத்திரிகைகளுக்குச் செய்தி கொடுத்திருக்கிறார்கள். படத்தில் காணப்படும் அவனை எங்கேயாகுது பார்க்க நேர்ந்தால் உடனே அருகிலுள்ள போலீஸ் நிலையத்துக்குத் தகவல் கொடுக்குமாறும் போலீஸ் அதிகரைக் கேட்டுக் கொண்டது.

இச் செய்தியைப் படித்துக் கொண்டிருக்கையில் பத்மதாபன் தமது தோளும் கழுத்தும் சேருமிடத்தில் யாரோ விரங்களைப் பறித்து மெல்ல வகுருவது போல் உணர்ந்தார். அவ்வளவுதான். "போலீஸ்! போலீஸ்!" என்று உளறியடித்துக் கொண்டு பத்திரிகை கரங்களில் கலங்கத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினார்.

கிராஜேந்திரன்



"என்ன ஸார்! ஸைக்கோ ஸரநாதனேயே நேரிக் பார்த்து விட்டது போல் பதறுகிறீர்கள்!" என்று கேட்டான் அவர் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த ஒரு ஹிப்பி இளைஞன்.

அவனைக் கண்ட மதுகனம் பத்மதாபனின் மனம் அமைதியுற்றது. பரபரப்புடன் ரயில் பெட்டியின் ஜன்னல் அருகே வந்து, "என்ன? என்ன?" என்று வினாவின தம் மனைவி மக்களை "மூன்று மிங்கு" என்று அடக்கிவிட்டு மீண்டும் ஹிப்பி இருத்த பக்கமாய்த் திரும்பினார். "அது என்னவோ. இந்தச் செய்தி வயப் படிக்கட்டு ஸைக்கோவைப் பற்றியே தீர்மானிக்கிறதேனா. அப்போதோனிலே எழும்பு ஊர்த்ததோ என்னோர், தெரியல்வே..."

"உடனே ஸைக்கோவே உங்க கழுத்தைநேரிக் வந்துட்டான்னு முடிவு கட்டிடமங்கனாக்கும்! உங்க தேரின் மேலே எட்டிப் பார்த்து ஸைக்கோ ஸரநாதன் பற்றிய செய்தியைப் படித்தே விக்கியா? என் தாடி கரலி யிருக்கும்!"

“இருக்கலாம்: வெவ்வேறுத்துத்தான் போயிட்டேன்... ஸார் எதுவரைக்கும் போராடுப்பே?... இத்தான் பெயர் பார்க்கிறீர்களா?”

அந்த நிற்பி அதை வாங்கி வைத்துக் கொண்டான். “தலைப்புச் செவிதிரை உங்க பின்னடி திண்ணையிலே பார்த்துட்டேன்; விவரமா ரயில் தகர்த்ததப்பறம் படிக்கட்டாப் போச்சு, நான் கொடைக்கானல் போறேன்... நீங்க?”

“அடே! என்வ ஆச்சரியம்! நான் கனம் அக்கேதான் (பே:மோம்).”

விடற கீலிலே குழந்தைகள் கொஞ்சு வைக்கணும்னு ஆசைப்படறா. சரி, இப்போதைக்கு நூத்தி எட்டு யுகிரி வெய் வில்லே வீடுத்து தப்பிச்சப் போமென்னு சொம்பிட்டேன்..”

“ஆமாம், கொடை பிறத்தான் கொடைக்கானலுக்கு வருஷா வருஷம் போயிட்டே வர மாதிரிதான் பேச்சுக் கிழியறது உன் அப்பாவுக்கு” என்று அப்பறம் மீனாட்சி ப்ருணாமுணுத்தான்

“என் ஒய்க்டும் குழந்தைகளும்நான் உள்ளே இருக்கா, குழும்பம் பெரிசானி



“.....கலக்கோயே உங்க கழுத்தை மெகிக் கத்திட்டாந்து முடிவு கட்டிடங்களாகும்...”

“இதிலே என்னப்பா ஆச்சரியம்? வருஷா வருஷம் ஓராவிரம் பெராவது கொடைக்காலத்திலே மயி ஏறி இறக்க மாட்டார்கள்?”

மீனா ரவிலுக்குத் துருத்தபடியே தம்மை “இறக்கி”வைத்த கவனிவாதது போல் பத்மநாபன் தொடர்ந்தார்: “செனகண்ட் ஸீனனுக்குப் போனான் இன்னும் தன்ருவியுக்கும்... ஆனால் அப்போ

விட்டாலும் கீபல்ட்டுமேயே தாராளமாக இடம் இருக்கிறமாதிரி பிரவானம் செய்து பழகிவிட்டேன்; - செனகலக் கணக்குப் பண்ணறதுக்கெல்லாம், மூணாக் கிளாக்மே என்னமா அடைஞ்சுண்டு போறது?”

“பரம்பரைப் பணக்காரன் மாதிரிப் பேசினான் பார்த்தாயா?” என்று கேட்பது போல் பத்மநாபன் தம் மனைவியை

தோக்டர் ஒரு முறை கழுத்தைச் சொடுக்கினார். தோடரித்து, "மொத்தம் நாவரை பிடித்து; ஐந்து பர்த் உண்டு. ஒன்றை வேண்டாம்னு வைச்சுட்டு ஐந்து பேர்களுக்கும் ஒரே கம்பார்ட்மென்ட் யிலேயே போனோம் - சாப்பினைத் தவறிய படுக்கப் போட்டுக்க வாம்" என்றார்.

"ஓகோ! அப்படிக்கு நீங்கள் ஒரு பர்த்தைத் திவாகம் பண்ணிட்டதானே பக்கத்தில் இருக்கிற 'கப்பி'யில் தாங் பட்டுத் தனியா விருப்பேன்"

"தனியா ஏன் இருக்கறாய்? தாக்கம் வரவரைக்கும் எல்லோரும் சேர்த்து சேரிகண்டே போனாகு போச்சு."

இப்படிச் சுறும்போரே பத்திரைப் பழக்கு ஏன் சொல்றோம் என்றிருந்தது தற்பிசி என்றாலே அவருக்கு அவர்ஜி. அவர் அவனை ஒதுக்கவே விரும்பினார். ஆனால் ஒரு பத்திரைகையான் என்று முகையில் - மனக்கூன் என்ன எண்ணினாலும் வெளிப்படை பாச-அவர் எவ்வாறிடமும் அன்பாகவும் கருகமாகவும் பேசிப் பழகிவிட்டார். அந்தப் பழக்கம் இங்கே காலை வாரிவிட்டுவிட்டது.

"ஏன்லா! மணி அடிச்சட்டாப் போலே இருக்கே, ஏறிக்கொங்கனோன்" என்று அம்புலம் உள்ளே விருத்தபடி குரல் சொடுக்கான்.

பத்மதாபன் அவன் விருப்பப் படி நடந்து கொண்டபோது அந்த ஹிப்பியும் இன்னொரு முறை அழைக்கக் காத்திராமல் அந்த அறைவில் வந்து அமர்ந்து விட்டான்.

"உங்க பேரு? தெரிஞ்சுக்கவே வில்லியே?" என விண்ணார் பத்மதாபன்.

"என் பேரா? என் பெயரையா கேட்கறீங்க ஏன்? எதற்கு?" என்றான் அந்த ஹிப்பி.

திருமென்று விநோதமான முறையில் அவன் தலக்குள்ளேயே குருங்கு கொள்வது பத்மதாபனுக்கு ஆச்சரியமளித்தது.

"ஒரு பேச்சுக்குக் கேட்டேன். விருப்ப மில்லையானால் நீங்கள் சொல்லவேண்டாமே?" என்றார்.

"...கலக்கே வாராதீங்க கேர்ட்டிலே விளக்கப்போ வான் பம்ப விவரம் இருந்தேன்..."



“கனகரத் சொல்லுதும் பெரைச் சொல்வக் கூடாது, ஸார்!” என்றான் அவன், சிரிப்பு வராமல் சிரித்து.

“இதென்ன வேடிக்கை? உங்க பெரை நாங்க தெரிஞ்சுண்டாய் என்ன தப்பு? உங்களுக்கு என்ன தட்டம் அநிலை?”

“கம்மா தமாஷ் பண்ணினேன், ஸார்! என் பெயரை நான் சொல்வாட்டா நீங்க தெரிஞ்சுக்க முடியும்தான் என்ன? அதுதான் லெனியிலை டைப் அடிச்ச ஒட்டியிருக்கானே!”

“இவன் குரல் இலேசாக நடுங்கு கிறதே?” என்று எண்ணினார் பத்ம நாபன்.

“எனக்குத் தெரியும், இவர் பேரு.. என்னுன் அது. “இவர்தான் திப்பி மாமா!”

“திப்பி மாமா! திப்பி மாமா!” என்று கைகொட்டினான் கிக.

“கரெட்ட! திப்பி மாமான்கே நீங்கன்னாம் கூப்பிடுங்க, ஓ. கே?”

ரயில் நகர்த்தது.

“உண்மையைச் சொன்னால்தான் எனக்கு திப்பிக்கா அல்லவவாய் பிடிக்காது, ஸார்!” என்றார் பத்ம நாபன். “நான் உங்களைப் பற்றிச் சொல்றது நீங்க்காதீங்க; பொதுவாய் பேசுறேன்.”

“என்ன? அவங்கனிடம் உங்களுக்கு ஏன் வெறுப்பு?”

“கழுத்து வரை முடி; கழுலப் படாத நாடி மீசை; ஆரஞ்சு நிற ஜிப்பாவில் பச்சை நிறப் பூக்களும், கனகா நிற இலைகளும் டிசைன்; நீல நிற பாண்ட்; ஆந்தைக் கண் மூக்குக் கண் ளாடி; கழுத்திலே கண்ணாடி மணிமாலை என்ன வேண்டிக் கிடக்கு?”

“என்னை அப்படியே கச்சிதமா வர்ணிக்கட்டங்க - எழுத்தாளர் இங் கியா? அதை அப்பவே தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். ஆனால் ஒரு பிறகுத்தான் - இது ஜிப்பா இல்லை, குரு ஷர்ட்; இது பாண்ட் இல்லை, பெல் பாட்டன்.”

“பெல் பாட்டனோ கெஞ்- பாட்டல்லோ - எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, கவாயி!”

“திப்பிக்கனின் உடை விஷயம் உங்க ளுக்கு ஒப்புதலாயிடுங்க என்ற ஒரு வார ணத்துக்காக மட்டும் நீங்கன் அலர்களை வெறுக்கவாமா? திப்பி இயக்கம் எத ளுங் தோன்றியது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“மிஸ்டர்! என்னை எழுத்தாளன் என் தீர்க்க முகம்பே நான் ஸ்ரீவில்லித்; அப்பறம்தான் எழுத்தாளன்..”

“சரி, சொல்லுங்க..”

“விபட்டரம் போரை அமெரிக்க இளைஞர் சமுதாயம் வெறுத்ததால் உரு

வானது திப்பி இயக்கம். மனிதன் மனிதனைக் கொல்வதைத் தவிர்த்துப் பரஸ்பரம் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பது அதன் நோக்கம். மலர்கள் அதன் சின்னம்.

“ஆனால் அமெரிக்க திப்பி இயக்கம் இத்தியாவதற்கு - சிறித அளவிற்கு என்னுளும் - பரவுவானேன்? அதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை.”

“ஏன் நீங்கள் விவரித்த கொள்கைகள் தங்களுவையையா? அவை ஏன் இக்கு பரவக் கூடாது?”

“செய்யும் கொழிக்கும் அமெரிக்கா கில் எல்லாவித வாழ்க்கை வசதிகளும் பெருகி விட்டன அவர்களை ஈர்க்கும் வட் சியப் பிடிப்புக்கள் இன்று இளைஞர்கள் அனைத்தார்கள். தற்போதைய ஈர்கள், போரை வெறுத்தது சரி. செய்வததைத் தவிர்த்தது சரி. ஆனால் சோம்பித் திரிவ தோடு தில்லாமல் கொடிய பழக்கவழக் கங்களுக்கும் அவர்கள் அடிமைகளாகி னுர்களே! என்னவோ கூகிற செட்ட தட்டத்தைப்ப பயிவிருக்களே! அந்த இயக்கம் இங்கே தமது இளைஞர்களைப் பிடிப்பானேன்? அந்த இயக்கத்தில் உள்ள தங்க அம்சங்களை இவர்கள் பிள் பற்றுகிறார்களோ, இங்கேயோ, கொடிய பழக்கங்கள் கவலமாகத் தொற்றிக் கொள்ளும். இத்தியா என்ன, அமெரிக்கா போல் செய்வதில் உயர்ந்து விட்டதா: அன்னதங்கே இளைஞர்களுக்கு வட்சியக் குதிக்கோவங்குத்தான் பஞ்சமா?”

“அப்பா ஒண்ணும் மீட்டிங்கிலே பேசுவேன், கையைத் தட்டி விடாதே!” என்று திறத்த வாய் மூடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அனுபவப் பார்த்துச் சொன்னான் அம்புதம்.

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் பத்ம நாபன் முடிவுரை நீகழ்த்தினார். “அத ளுத்தான் ஸார், எனக்கு திப்பிச் கோவத்தில் இத்தியனைக் கண்டாய் கோபம் கோபமாய் வருகிறது. அமெ ரிக்க திப்பிக்கனிடம் உள்ள கொஞ்ச தஞ்சம் அனுதாபமும் எனக்கு இவர் கனிடம் கிடையாது!”

“உண்மையில் எனக்குக்கூட இந்த திப்பிக்கனிடத்தில் மோகமோ அது தாபமோ ஒண்ணும் கிடையாது ஸார். ஏதோ இதுதான் இந்தக் காலத் தில் மேட்டஸ்ட் ஸ்பாஷன் அப்பமன்னு சொல்லிக்கிடலுங்க. நானும் பூரஸ் பண்ணிக்கிறேன், அல்லவவதான்..”

“ஐ ஆம் கிளர்ட். நீங்க இப்படிச் சொன்னதுக்காக உங்க வாய்க்குச் சர்க் கரை போடணும். ஆனால் இப்போ எங்க கிட்டே இருக்கிறது மயிலாகரம்தான். அம்புதம் டிஸ்கர்ட் திறந்து வாருக்குக்

கொஞ்சம் பட்சணம் ஸாங்க்ஷன் பண்ணு!"

"நான் திறக்கறேன்! தான் திறக்கறேன்" என்று அலுவலும் விகலும் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருந்த பொது. "நீங்க சாப்பிட்டாச்சா? இங்கேயே சாப்பிடலாம். இன்னும் நாலு பேர் வந்தாலும் காணுவிருமாதிரி தான் அம்புஜம் சண்மயன் பண்ணிக் கொண்டு வந்திருப்பான். பத்துநாளைக் காண பட்சணங்கள் வேறு. யோசிக்காதீங்க" என்று சொல்லிப் பத்மநாபன் அந்த ஹிப்பிஸை வற்புறுத்தினார். ஹிப்பிசன் விஷயத்தில் அவன் தம்முடன் ஒத்த கருத்துடையவனுயிருந்ததில் அவருக்கு அவ்வளவு உற்சாகம்!

சாப்பிடும் பொது. "அப்பா! வைக்கோ ஸாரநாதன்னு என்னமோ பேசின்கிருந்தேனே, என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டான் மீனா.

"இப்போ எதுக்கு அதெல்லாம், ராத்திரி வேலையிலே?" என்று அம்புஜம்.

"தெருப்புன்னு வாய் வெந்துடுமா, மாமி?" என்று ஹிப்பி. "இந்த வைக்கோ ஸாரநாதன் கோர்ட்டிலே விசாரிச்சப்போ தான் பம்பாயிலே தான் இருந்தேன். ஒரு நாள் வேடிக்கைவாகோர்ட்டுக்குப் போனேன். உசர்தா ஒரு இருபத்தி நூறம் இருக்கும் அலுவலுக்கும் எனக்கும் இடைமீலே, இவரு தாற்பத்திரண்டு கொலைகளைப் புரித்தவன்னு கண்களைக் கசக்கிண்டு ஒரு தடவைக்கு தாலு தடவையாய்ப் பார்த்தேன். நம்பவே முடியலே. இப்போ என்னைப் பார்த்தால் கொலை காரன்னு உங்களுக்குத் தோணுமா? அப்படித்தான் அலுவலும் பார்க்கச் சர்வ சாதாரணமாக இந்தப் பூனையும் பாலைக் குடிக்குமாங்கிற மாதிரி இருந்தான்."

"அப்படிப்பட்டவன் எதுக்காக தாற்பத்திரண்டு கொலைகள் பண்ணணும்?" என்று மீனா கேட்டான்.

"அதுதான் ஆச்சர்யம்! அவனுக்குத் திமரென்று அடக்க முடியாத ஒரு வெறி வந்து விடுகிறதாம். அப்போ வைக்கோ ஒரு மணிக் கயிறைச் சுற்றி எடுத்துக்கொண்டு விளம்பிவிடுகிறதாம். தனியாக யாராவது அகப்பட்டால் கொன்றும்போது அவர்கள் கழுத்திலே கயிறைச் சட்டென்று சுற்றி, இறுக்கி..."

"பொதும், பொதும்! கேட்கவே சவிக்ஷை! நீங்க அதை ஆக்ஷிபெண்டு வேறே சொல்லிக் காட்டினேன்!... குற்றத்தை ராத்திரி சொப்பனம் என்று உளறி அடிக்கண்டு எழுந்திருக்கப் போறதுகள்" என்று அம்புஜம், அந்த ஹிப்பிஸைப் பார்த்து.



இவனுக்கெல்லாம் போலீசு கட்டாது ஏன் பார்க்க! அதனால் கைகளை அந்தத் துண்டு தெந்த தால் விழு! வேலுடைய இசைபிசம் கொள்வதற்குத்தான். அவனை மாரிடுக்கு நுண்ணு...

"இருந்தாலும் அந்த எம்காதகப் பயல் போலீஸ் பாதுகாப்பிலிருந்து தப்பிச்செண்டுட்டான், பார்த்தீர்களா, அப்பா? அது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று? டாக்டர் குறாவிடம் மன தோய் மருத்துவத்துக்கென்று இவன் போயிருந்தாலும் போலீஸ் பாதுகாப்பின்றியா சென்றிருக்க முடியும்? பிறகு அவரைக் கொன்றுவிட்டு இவன் கம்பி நீட்டுவது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?" - மீனா ஒரு கைபாய் சாப்பிட்டவாறே இன்னொரு கையால் அந்த ஹிப்பிஸிடமிருந்து திணைகரைய வாங்கிக் கட்டம் போட்டிருந்த செவிதியை இதற்குள் ஈடித்து விட்டிருந்தான். பத்திரிகையைத் திருப்பிக் கொடுத்தவாறே மேற்படி கேள்வி ஸைக் கேட்டான்.

"அதை வெல்லாம் போலீஸிலே பேப்பர்காரன்விடே சொல்வானா? மாணம் போயிட்டாதா? இதைக்கூட மூணு நாட்கள் சுழிக்க வேறே வழியில் வாமல்தான் சொல்லி இருக்கா. மேற் கொண்டு ஏதாவது ஒரு கொலை நடந்து விட்டால், வைக்கோ தப்பித்துக் கொண்ட விவரத்தை ஏன் வெளியிட்டீர்? ஜனங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யிறுந்தால் அவர்கள் முன்னாக்கிரதையாக இருந்திருப்பார்களே! கொலைவைத் தனித்திருக்கவாமே" என்று எவ்ளாவது கேட்டுவான். அதுக்குப் பயந்துதான் மூணு நாளைக்கு மேல் விஷயத்தை மறைக்காமல் நிருபர்களைக் கூப்பிட்டு அனுப்பி விட்டார்கள்."

"இதை மூணு நாளைக்குள்ளே அந்த வைக்கோவைக் கண்டுபிடிக்க அரசாப்ட் பண்ணி விருந்தாளானு திமலோகப் படும். அவன் எவ்வளவு சாமர்த்தியமா தப்பிக்கக்கப் பார்த்தான், இவா

அதுக்கு இடம் கொடுக்காமே எப்படி வல்லவனுக்கு வல்லவனு தடத்துண்டா என்றெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லி விடுப்பா" என்றுள் அம்புலம்.

"அவா எவ்வளவுதான் இந்த மானக் கேட்டை மூடி மறைக்க முயன்றதும் முடியாது. அம்புலம்! பத்திரிகைச் சுதந்திரம் இன்னும் அடியோடு பட்டுப் போயிடவே, திருபர்கள் சுயமரிட மட்டார்கள் போலீஸ் செப்தி வந்த கூட்டுரட்டு பிரகாரமாகி விடுக்கு. மேத் கொண்டு தகவல்கள் சேகரிக்க நேரம் இருந்திருக்காது. ஆனால் நாரிப் பத திரிகைகள் திருபர்கள் தூண்டித் தருவிக் கண்டுபிடித்த விவரங்கள் வெளியாகும் பார்!"

நிமிடம் ஒரு கொட்டாளி விட்டான். "காவல்பற் பார்த்தவரம் காரி!" என்று சொல்லிவிட்டுப் பத்திரிகை வையக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எழுத் தான். "போய்க் கையைக் கழுவிண்டு அப்படியே படுத்துக்கறேன்" என்று கூறி நடத்தான்.

இவ்வகையெல்லாம் காரி வெளியே எழிந்தான் அம்புலம். ஈன்சை வறியே கையைக் கழுவிக்கொண்டு படுக்கை க்கை விளக்கத் தொடங்கினார் பத்ம நாபன். "உதிர நிமிடம் மாரி! உடுக்கிண்டாதும தான் ஒரு நிமிடம் இல்லங்கிருவே, அந்த மட்டும் சந்தோஷம்" என்று.

மீது கோபமாகக் கூறினான்: "நீங்க நினைக்காத தப்பு. நிலைமையைத் தவிரிப் பாதகரிகள். நிமிடமேயே பிடிக்காது. அவர்கள் கொள்கைகளில் அக் கதை இல்லை என்பவன் உடை மட்டும் நிமிடம் பாணியில் அணிவானேன்? எதுக்கு இப்படி வேறும் போடணும்? இந்த ஆராயியே போன, அயோக்கி யன்னு எனக்குத் தோணறது."

"இந்தா மீது! நம்ப குடும்பத்தில் கதை எழுத உன் அப்பா ஒருத்தரே இப்போதைக்குப் போதும். நீ யேதே சுற்றங்கக் குதிரையைத் கட்டிவிட்டாதே" என்று அவன் வானை அடைத்தான் அம்புலம். பின்னர், "எனக்கென் னவோ அவனைப் பார்த்தால் நல்ல பிள்ளையா உட்கணமா த்தான் தோணித்து; உங்க அக்கா பெண் ணுக்கு வரன் வரன்னு அடிச்சுக் குளேன்னு லாபகம் வந்தது" என்றான்.

"கல்ல வேன், அவனை லாபகம் கேட் டாய்க் கிட்டியே!" பத்மநாபன் சிரித்தபடியே தலையணையைத் தட்டிப் போட்டார்.

"ஐ! தகம் கேட்கவென்னதும் விவரத்தையாவது விசாரிக்க வைக் கக்கலாம் இல்லையா?"

"என்னமா இது? அவன் என்ன லாதிபயா, குவமோ? என்னென்னவோ சொல்லிவிட்டே போதியோ அப்பா வேணும்னு இந்தக் காலத்தில் லாதி வித்தியாசம் பார்த்துக் கட்டாதுன்னு நினைக்கலாம். ஆனால் அந்த அப்படி இல்லையோ?"

"எல்லாம் நம்மடவா மாதிரிதான், மரமா மரமின்னு காய் நிறையக் கப் பிட்டு வக்கணையா அழகாப் போலும்."

"பெச்சை வைத்து இந்தக் காலத் திலே எதைதும் சொல்ல முடியாது. அம்மா, நயம் தெருவிலேயே இருக்கிற ஆளும் கட்டிக்காரா என்னைப் பார்த்து. 'குழந்தை! ஆக்கிலே அப்பா இருக்கா னா'ன்னுதான் கேக்கறா. அவர் நம்ம விட்டுக்குள்ளே வந்துட்டா அப்பா எப் படியிப் போலுங்கிறே? 'வாங்க, இருத் துக்கிடுங்க என்ன சாப்பிடறீர்? கொஞ் சம் காப்பி கொண்டாறச் சொல்லிட்டு வக்கணா'ன்னு கேட்கிருளா இல்லையா?"

மீது நடத்துக் காட்டியதைப் பாரித் துப் பத்மநாபன் உள்பட அனைவருமே சிரித்தார்கள். அது ஒய்த்ததும் பத்ம நாபன் கூறினார்: "அவனிடம் போய் என்னன்னு விசாரிக்கிறது? கடைசி வரைக்கும் அவன் தன் பெயரைக்கூடச் சொல்லவியோ சொல்லப்பட்டில் இருக்கி வெளியே ஒட்டியிருக்கிற 'விஸ்ட்'டைத் தான் பார்த்துமே."

பத்மநாபன் இவ்வாறு சொன்னுரே ழுதிய, சொல்லப்பட்டில் ரயில் வண்டி நின்றபோது, அவர் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் பெட்டியில் விழித்துக் கொண்டிருந்த வன் மீது ஒருத்திதான். ஆனால் அவ னுக்குத் தனியே மீது இறங்கத் தயக்க மாகவும் ஓரளவு பயமாகவும்கூட இருந்தது.

பத்மநாபன் செய்கத் தவறிய காரி பத்தை அந்த நிமிடம் லாபகமாகச் செய் தான். 'சிலர்வேஷன் விசாரிக்க கேட்ட போது எனக்கு தானே குட்டிக் கொண்ட புதுப் பெயரை அதற்குள் மறந்து போயினேன்! என்ன அசட்டுத் தனம்! நான் ஏதாவது ஒரு பெயரைச் சொல்லி வைக்கப் பின்னும் அந்தப் பத்திரிகைக்காரன் இதில் ஒட்டப்பட்டுள்ள வேறு பெயரைப் பார்த்துத் தொகைத் தானுலும் சந்தேகம் ஏற்பட்டு விபரத் தாக முடியுமே! நல்ல வேளை தப்பித் தொம், இப்போதாவது தங்குக் மனம் செய்து கொள்வோம், புதுப் பெயரை' என்று என்னியவனும். "அமிர்த விங்கம், அமிர்தவிங்கம்" என்று திரும் பத் திரும்ப மிருதுவான குரலில் சொக் கிக் கொண்டு பிளாட்டோபாரத்தில் அலைத்தான் நிமிடம். (தொடரும்)

தொடர்ச்சி! திருமுறையும் தப்பி விட்டோம், என் சகோதரிகளே! ஏமாற்றி விட்டேன். அடுத்து என் திருமறையே வருமா? என் தந்திரம் அவசரம் படுத்திமா? பாப்பாப்பா!



அந்தப் புதுநிழல் பூயம், ரெயில் காத்து, என் அப்பா தான் வருகிறார். நம்மைத் தடுத்திடுவான். நம் துறையை இந்த துறையாக மாற்றுகிறார்.



அந்தக் குரலும், அம் ஒர் அழகம் நீங்கள் விளையாடியது. அது தான் புது ஒர் உலகமும் அதில் நீங்கள் மகிழ்ச்சி காட்டினீர். அது தான் இன்றைக்கு மாந்தரிகள்.



நாடு நகரத்தில் குழைவாயில் உண்டாகவில்லை. உண்மை இவ்வளவுதான்.

புதுகு, போதல் நீங்கள் விளையாட்டு, வெளியே வா. என்னவாதுவும் நீ என் பெண், நீங்கள் மகிழ்ச்சி காட்டினீர்.



இவர்கள் மகிழ்ச்சியைக் காட்டுவதற்காக மறைமுகமாக வாழ உதவினார்கள்.

நான் கற்றுக் கொண்ட மந்திர வித்தைகளை நான் முயற்சி முயற்சியும் அது பதிகமாக என் நாடுபலம் அறிந்தவன் புதுகு. அதனால் தான் இந்த நாடு தான் சமூகம் எனக்கு எதிராகப் போராடி வருகிறார்கள். அங்குள்ளவரும்...



என் மந்திர சக்தியை இந்தக் காலம் நீர் முதலாவதும் இந்தக் காலத்தில் இருவருமே இருக்கிறார்கள். நீராடு நீலம் இதனால் வந்தது. ஆனால் வெளியே இருக்கிறார்கள். என் பெண் என்னுடன் இருப்பவன் ஒரு... ஒரு... ஒரு...



பொன் மீனா புலகு! இவ்
உள்ளும் குதும் செம்பு
முடியாது. உன்னை என்
மகிழ்ந்தால் கவலை இல்லை.
உன் காதலரோடு மார்க், என்
கவலை இல்லை. உன் உதவி
யாலாவதுவா என்னை அங்க
ஒவற்றி வகைகளாக?



அவ்வளவுதான் வற்றுவதற்குள் வட்டம் தவிரி
யற்றுவதில்... என் வயதில் மகிழ்வதில்
கவலை இல்லை. என்னை வளர்ந்து விடுவதில்
இருப்பில்... என்னை? உன்னைத் தவிர...
வற்றுவதில்... அதுதான் சரி.



தகராசிகள் பார்த்துவிட்டுத் தவிர...
திய உதவி வேண்டாம். தகராசு
தான் என்னை மகிழ்ந்த கவலை
இல்லாமல் தவிர... வற்றுவதில்...



தகராசிகள் தவிர... தவிர...
கவலை இல்லை. தவிர...
தவிர... தவிர...

தவிர... தவிர... தவிர...
வளர்ந்து மகிழ்வதில்...
தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...



பார்த்து, தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...

தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...



தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...

தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...

தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...



தவிர... தவிர... தவிர...
தவிர... தவிர... தவிர...

ஓ! கம்மாள நவநாகைய
கண்ணாடிகளை வகித்தாரா?
வரட்டுத் தவணுகத்திலுள்ள
யாகத் தவணையும் கம்மாளத்
குவித்தா... இந்த உருத்தலித்
தவணை வரணவந்தத் தவணை...

கதாங்கதன் தந்தை ஒரு குரு திருவணை
உருவாக்கித் தவணைத், தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

திருவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்
தவணைத் தவணைத் தவணைத் தவணைத்.

இருக்கண்
களைந்திடும் நட்பு போல



வலியைப் பாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'



'ஆஸ்ப்ரோ' உலகின் மிகப்பெரிய நோய் போக்கிதான்.
உலகின் மிகப்பெரிய நோய் போக்கிதான்.

A.G.-12TH

விசுவாசம் தரவில்லை

'ஜெய் பங்களா!'

பாங்கோஸ்
விமலாக்கள்
நாக்க
முதல் பிபாவு
நமது பிரதீகை
அவதந்த
'வரவேற்றை' !



கே.மீ.தீவராசன்



பாங்கோஸ் விமலாக்கள் முதல் பிபாவு
நமது பிரதீகை அவதந்த 'வரவேற்றை' !

6. வெற்றியின் ரகசியமும் சரணாகதியின் படலமும்

டாக்டர் நாரததீப குதிரைப் பத்திய
ஸ்தானத்தில் என் போட்டால் என் விழாவு.
அவ்வளவு உட்கம், டாக்டர்வை முற்றுகை
விட்டு இறுதியில் பாங்கோஸ் படைகளைப்
பணிய வைத்த இந்தியராணுவத்தின் மிகக்ருப்
பகுதி தளபதி செப்துனன்ட் ஜெனரல்
அரோரா, ஈரணுகுதைய ஒப்புக்கொள்ள
டாக்டர் வந்த தினம். எங்கு பார்த்தாலும்
பச்சைக் கொடியன், வங்கதேசப் படம் உள்
விட்டவை. ஆன், பென், குழந்தைகள் நய்க்
ஆடைகள் உடுத்தித் தங்கள் நாட்டு கிடுதலை

வைக் கொண்டாடக் குழம்பிவிருத்தனர்.
அவற்றிட மூக்கியம் மாதர்களின் கற்புகளும்
கலப்பதற்கும் இனிக் களங்கம் ஏற்படாது
என்ற நிலைமை வந்த தினம் அவ்வளவு?
பணிய கண்டவை இவ்வளவு ஸ்பாபகப்படுத்
திருக்கட வங்க தேச மாதர்கள் மூர்ச்சை
போட்டு கிழம்படி அட்டுழியம் புசித்திருத்தது
பாங்கோஸின் ராணுவம்.

இத்தியப் படைகள் ஜெய்வோர் ராணுவ
கேத்திரத்தைப் பிடித்ததுமே ராணுவத்தின்
முன்னேழப் பிரிவுகளின் தலைவர்கள் மக்களின்
ஆர்வம் கட்டுக்கடங்கவில்லை என்றும். இத்திய
தலைவர்களைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டாடு
வதாயும் செய்தி அனுப்பிவிருத்தனர். ஆனால்
டாக்டராவின் ஜெனரல் அரோராவுக்குக்
கிடைத்த வரவேற்றை வங்கப்பத்து ஷேக்
முத்புர் ரஹ்மான்னுக்குக் கிடைத்த வரவேற்
புடன் தான் ஒப்பிட முடியும். இரண்டும்
சேர்த்திரத்தின் பிரசித்தி பெற்றவை.

ஈடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போவாது என்
பார்கள். பாங்கோஸ் ராணுவத்தின் அளவும்
விழாவுகள் ஈடுகை கிடச் சிறுத்தும் அதன்
ராணுவத் தலைவர்களின் நிமிர் அடங்கலிலும்.
இத்திய ராணுவத் தலைவர் அரோரா, கப்பற்
படை அட்டிரல் சிறுக்கான், விமானப் படைத்
தளபதி திவான் ஆகியோர் ஸ்தானத்தில்
வெகு கஷ்டப்பட்டு வந்து சேர்த்தனர்.



பக்கம் அவர்களின் அங்கவஸ்து கௌரவப்படுத்தி விட்டார்கள். சரணாகதி சமயம் வந்தது. திருப்புகழை புகைப்படக்காரர்களும் தயாராக இருந்தனர். ஆனால் கட்டிடம் காரணமாகப் புகைப்படம் எடுப்பதே அசாத்தியம் ஆகிவிட்டிருந்தது என்பது தெரன்றிவது. கொஞ்சம் முன்னதாகவே படம் எடுக்க முற்பட்டவர் களைப் பார்த்து செப்டனெட் ஜெனரல் தியான்தம் பக்கம் இருந்த மேஜை ஜெனரல் ஜெம்ஷெட்டைச் சுட்டிக் காட்டினார். தம் படம் வராமல் ஜெம்ஷெட் படம் உங்கம் குடிதான் கதம்பட்டுமே என்பது செப்டனெட்டின் புகைப்படக் காரர்களும் ஜெம்ஷெட் படத்தை எடுக்கையில் ஓர் இந்திய ராணுவ அதிகாரி முன்னால் சிவதாரிதான் நின்றுப் பாடிக் கார் ராணுவத்தின் தளபதி என்று சமிக்ஞை செய்தார். துரிதக்கணக்கான புகைப் படங்களை எடுத்தவே தியானத்தின் கோயம் பொருவி வழித்தது. அடியமாலையாகப் பேச ஆரம்பித்தார். எட்டென்று ஓர் இந்திய (38) சேடியர் இடைமறித்து, "நீர் யுத்தக் கவி, தளபதி அல்ல என்பதை மறந்துவிடாதீர். எவர் நடந்தாரும் ஸார்த்தகத் தயக்கமல்ல இருக்கட்டும்" என்று எச்சரித்தார்.

சரணாகதி என்பது யிசுயர் சோகமான கட்டிடம். கும் டாட்டிய் உலர்ந்த பதவியை வுதித்தவர் தம் அந்தஸ்த்துக்குரிய சின்னங்களைக் கவித்து, பெய்ண்டக் கழறிந்து தம் ஆபத்த மாதத் துர்ந்து மலங்குயிருவது என்பது அந்த தன் ஒரு முறை திரும்பத்தற்கே சமம். இந்தச் சேய்யார் ஏதப்படுவதற்குச் சாரணமாக இருந்த தொனரல் மாற்றவாளின் தவிருவியை தவிர அது தியானத்தின் முழுத் தொய்வி அங்க. ஆனால் கும்பத் மாதக்கல் திராவுதபாளி கைக் கொண்டு அவர்களையுடைய பெண்மணி களுக்குக் கொடுமை செய்து வங்க தேசத்தை குதிரய்யியாக்கிய பொதுப்பு அங்கு கவர்ன ராக இருந்த ஸர்மன் அகிலையும் தியானி கையார் கட்டாயம் எாரும்.

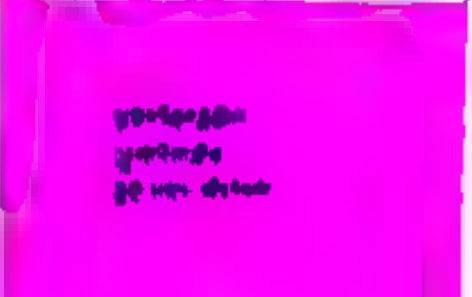
எப்படி ஜேக் ரஹ்மான் - வாத்ஸா பேசக் குறிக்கவர் எந்தி எழுதியவர் புத்த முடிவுக்கு வந்துவிட்டார் என்று கியங்க வேண்டாம். திருப்பத் திருமியப் பாடில்தரனின் குட்டை நுழம்பியே செங்கல் வேண்டாம் என்று கை படிக்க உயரத் தான்கென். ஜெனரல் வாத்ஸா கார் ஜேக் ரஹ்மான் தேசத் துரோகி என்று கொஞ்ச நேரது கடுகத் தீர்வுக்கு வழியில்லை என்பது தெளிவாகிவிட் டது. சேய் சமயங்களில் துரியோதனனின் புத்தி கில் ஏதப்படுத்துக்கு வகுவிதது. பாதி ராஜ்யமே கிட்ட பாண்டவர்கள் ஐந்த ரொமங்கலை மாகவது கொடுங்கன் என்று தயத்து கேட்டு கிட்டுவார் ஜேக் ரஹ்மான் எங்கப்பித்த திதா

எம் தருமபுத்திரர் விருப்பிய சமாதான ஆர் கத்தடல் ஒப்பிடத் தக்கது.

ஜேக் ரஹ்மானுக்கு அவர் காதலாப்போது சமாதானம் என்ற கட்டிடம் தாண்டுகிட்டது என்பது தெரிவுக் அவாமி நீக் இன்னுர்கள் பங்காவிர்க் கணக்கில் ஆவேசத் தீவிக் குறிப் பார்கள் எங்கும் தெரிவுக். ஆனால் அங்கவஸ்து பேர்களும் விட்டியுழ்ச்சி மாக்வதைப் போல மாணவும் பொருதிகக் என்பது தெரியாது.

முதலில் டாக்ஸலில் தொடங்கிய அவாமி கீக் - டாக். ராணுவ மோதல் வங்க தேசம் முழுதும் பரவிற்று. டாக்ஸா விவேயே டாக்ஸில்க் சகிதம் ராணுவத்தார் பெட்டை பெட்டையாகக் கொளுத்தவாரினர். டாக்ஸா எங் வாராவிடையிப் பல நூறு பேராகிரியர் களும் அறிவாளிகளும் கிள்ளுவதற்கு அனுப பப்பட்டனர். அவாமி கீக் இன்னுக்கிற் புத்தி குவதாக்க் கொய்கித் கொண்டு தெருத் தெரு கட்டப் பாடிக்தான் ராணுவம் அட்டகாத்த தில் கடுப்பட்டது.

கமல்க்கிடுகியிருந்து ஜெம்ஷெனார், கொயில்கா, தாராயணாகுத், கிட்டகாங் வரை ராணுவத்தார் பலங்கர முறைகளில் இருக்கினர். தப்பினார் முன்னிலையில் பெண் கைச் சதப்பிப்பது. பின்ன முன் தயாராகக் கற்பற்றியது போன்ற மாயாதக் செய்க்கிக் கடுகிட்ட. பாடிக்தான் ராணுவம் திறகு கிரா



யம் பிராமணர்கள் சென்று அங்குள்ள இளம் பெண்களைத் தங்கள் 'வாஸ்தவிகா'களாகக் கையில் ஏற்றிக் கொள்ள முற்பட்டனர். இதனால் நான் தங்கமாவை உயர் பள்ளி தங்கம் வீடு, வானம், உடைமாவாழம் துறந்து தங்கத்தில் துக்கக்கூடிய சாமான்களைத் துக்கிக் கொண்டு இத்தியானை நோக்கி துக்கத் தொடங்கினேன். எத்தத் துறையில் குறை பாறையம் இருந்தாலும் பெண்மணிகளைப் பெண்கள் காத்த 570 இத்தியா அங்கு? அபயம் என்று அந்த முடிவற்ற உட்கொய எம் பெண்மணிகளுக்குத் தஞ்சம் கொடுக்க முடியாத பிரதமர் இத்திரா எத்தியானை விட்டு குலம் உறக்க முடியாத அத்திரா எம் உறக்க ஏற்பட்ட பரு எம்பது மந்திரை விஷயம்.

தேவரல் தியானியின் மனத்தில் எம்மதம் இருந்திருக்க முடியும்? மகன் அறையைத் துறக்கிறானா? அறிந்து, அறையின் மானம் உறத்தால் மக்கள் பணித்து விடுவார்கள் என்பதை அறா தியானியு இத்தியானை ஆய் யில் உறா, எத்த மதத்தின் எம்மதம் பார்த்தாமல் மக்களுக்கு மட்டும் தீங்கு இல்லாமல்பட்டது. பின்னர் ஒரு எட்டத்தில் பாயிந்தான் ராஜ்யவந்தாலும் மூலத்தில் விளையும் சேர்த்து வித்திக்கண் மட்டும் கொடுமையுடன்து முற்பட்டனர். ஆனால் அங்குள்ள உறைய நோக்கம். திறந்தவையில், வித்திக்கையில் விடுவதும் கடைசியும் திறக்கியும் பங்கு போட்டு மூலத்தில்புக்குக் கொடுத்தால் தங்கம் உறா மூலத்தில் உறா திறப்பார்கள் என்று தேவரல் உறக்காலும் தேவரல் தியானியின் திறத்திருக்கலாம். ஆனால் இவர்கள் கையில் விடுத்தவர்கள் வெகு கொந்தும்.

முதலில் பாகம், கிட்டலாப் பகுதியில் எட்டுத் குறித்துக் கொள்பகுத்த பாயின் தான் ராஜ்யவம் இத்திய எம்மதங்களுக்கு உறத் விட்டது.

உறத் தேர்த்துக்கு மேற்கும் பக்கம் மேற்கு உறக்கும். வட்டியை அங்குமும் கிழக்கே திரிபுராயும் உறக்க. எல்லாம் இத்த எம்மத கையில் எம்மதக் காவல் படைக்கதான் இருப் பது வறக்கம். கிழக்கு உறத்தின் பக்கம் காவல் படைகள் பாயிந்தான் ராஜ்யவத் துக்கு பாய்க்கும் போட்டுவிட்டு உறத் தேர இயக்கத்துக்கு ஆதரவு கொடுக்கத் தொடங்கி விட்டவையே! இதன்தான் எம்மதில் 1977 ஏப்ரல் முதல் இத்திய துப்பாக்கியும் பாயின் உறத் துப்பாக்கியும் குறைந்த மந்திரை உறாயத் தொடங்கிவிட்டன. திரி வித்தியானை இத்திய எம்மதில் செயல்பட்டது இத்திய ராஜ்யவம் உறத், எம்மத பாத எம்மதப் படை... ராஜ்யவம் அங்கு சென்று விட்டால் அந்த அங்குமாத உறத்தால்களக் கட்டுப்படுத்துவது உறத்தம் அங்க எம்மத இத்திய அங்க அறித்தது.

அத்திகள் எம்மதில் அத்தி மாக கிட்டலாது மாதிரி உறக்கம் கொடுக்க இத்திய உறத் தாருக்கு முடியவில்லை. உறத் மக்கள் கொன்று பிரச்சினைத் தீர்க்க முடியும்திரர்கள் பாக் ராஜ்ய வந்தான் எம்பது பிரதமர்

இத்திரா காத்தி அத்திய தாட்டு விஷயமாக மத்திரி உறக்கம் கிட்ட, பாதாப்பி மத்திரி துறத்தின்தான் உறத் கொடுக்கத்தது. தவிர, அத்திகள் உறத் கண்களில் உறத்துப் பரா மட்டிபது இத்தியப் பொருளாதாரத்துக்குக் காத்தியம்கி.

பாக் மாதம் முதல் உறப்பர் உறத் பக தாரும்கி பிரதிநிதிகள் இத்தியானில் உறத் அத்திகள் முகாம்களுக்கு வித்யம் செய் து உறக்கம் காத்தின்தார்கள் கிட்டத்தையுடன் உறத்து அத்திரிக்குக் கிட்டத்தைய திட்டும் காத்தின்தார்கள் உறத்து சென்றார்கள். கிட்டத் தட்ட எம்மதாலும் தங்கம் அத்தியத்தத் தேசத்தின்தார்கள். மக்களில் துறத் துறக்க எம்மது பிரதம கொண்டி சோதாரர்களில் எத்தியானை திரு எட்டல்க் கொண்டி பாயிந்தான் மார்ட்டு மார்ட்டென்று மார்ட்டு.

திரு சென்னையுள் அங்குமாத அத்திரர்கள் உறத் முகாம் முகாம்க் சென்று வித்யம் கிட்ட சேர்த்துப் பாயிந்தான் ராஜ்யவம் செய் த அத்திரம்கி அமெரிக்காவில் பறந்தாதிரி கா. பாயிந்தான் காது, பக்கத்திற்குக்கும் இத்தியாதான் துறத் காவல் என்று துறத்தி பதி தீக்கம் பாய்விட பொய்க்கி அங்கு தம் உறக்கம்களால் சென்றார்.

காரர்கள் செய்க் செய்க அத்திகள் எம் மதில் அத்திரித் துறக்கிப் பாய்க்கிக்கும் சென்கம் உறக்கத்தது. எம்மத காரும்க் உறத் காத்தின்தது. அத்திகள் முகாம்க் அங்கும்க் பொரும்க், பாக் பாய், உற பதி பொரும்க் உறத்தது. ஆனால் பாயிந்தப் பாய்க்கி சோதப் பாகி கொடுப்பதற் பாக் துறத் திறக்கம்க் முழுதும் சோ கிக்கப் பாயிந்தது இத்திய. கிட்டக்கட்ட துறத் துறத்துக்கு இரண்டு கொடி ருபாய்க்கு மேல் சென்கு செய்க் சென்கு விருத்தது.

இத்தியப் பொருளாதாரத்தை உறக்கம் சென்று பாயிந்தான் சென்க் எதி இது சென்று எதித்திரப்பி கிட்டிகள் ஆர்ப்பாற் தது. உறத் ஒரு கொடி அத்திரக்குத் தேவகணைப் பூர்த்தி செய்க் இத்திய மக்க் மேல் புது கண்க் கமத்தும்க்கத் தவிர இத்திய அங்க தம் தாட்டித் துத்தான்குத் திட்டக்கம்க் குறைக்கும்படி ஏற்பட்டது.

இத்தியப் பிரதமர் அங்குக்கு கிழக்கிய திதானம் காட்டியம்க் பாயிந்தான் இத்திரா கித் பாயிந்தான் என்று எத்தியிட்டதோ எம் மதோ? அது தடி எத்தம் முற்பட்டது. 1971ம் ஏற்புட் உறப்பர் மாதம் தாக்காள் தேதி இரவு உறக்கில் சங்கு மேலும் கிழக்கம் உறத்தி மாத கண்கிடி ஆரம்ப்த்தது. இது ஒரு மத்திரி சங்கு என்று பொருளும்க் திறத்த வறக்கார்க்க் உறக்க அத்தியம்கி கண்கிக்கால்கி. ஆனால் அங்கு சங்கு

காத்தப்பட்டபோது பாயின் தான் வித்யம்க். கட்ட மேற்கு இத்தியானில் உறத் இத்திய விமானப் படைத் துறக்கித் காத்தின்த எம்பது பிள்க் தேர்க்கது. அங்கு பிரதமர் இத்திரா காத்தி உறக்கத்தால்க்குத் சென்றிருத்



இரு இடங்களிலும்
சிறப்பாக பணியாற்ற—



பேருதவி புரிகிறது பிரஸ்மஜ் Prestige

உங்களைப் போன்ற பேருதவி அருளுகை செல்கதான் விட்டு வேலைகள் தடைப்படாமலிருக்க வேண்டும். சிறந்த பிரஸ்மஜ் (பிரீதான்) பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆகவே உங்களை இந்த இடங்களிலும் சிறப்பாகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றச் செய்கிறது.

செல்கதான் பிரீதான் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆகவே உங்களை இந்த இடங்களிலும் சிறப்பாகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றச் செய்கிறது.

செல்கதான் பிரீதான் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆகவே உங்களை இந்த இடங்களிலும் சிறப்பாகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றச் செய்கிறது.

செல்கதான் பிரீதான் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆகவே உங்களை இந்த இடங்களிலும் சிறப்பாகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றச் செய்கிறது.

பிரஸ்மஜ் பேருதவிபுரிகிறது—பிரஸ்மஜ் (பிரீதான்).

செல்கதான் பிரீதான் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆகவே உங்களை இந்த இடங்களிலும் சிறப்பாகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றச் செய்கிறது.



பிரஸ்மஜ், பிரீதான், பிரஸ்மஜ் (பிரீதான்).

தாள். பாதாளப்பு மத்திர் ஸ்கூல்கள்தான் பட்டினி தாரத் துக்குச் சொந்திர்தார்.

கடையில் ஒரு கிட்டுக்கு உப் பிளா மத்திரெரு தாட்டு எத்தக் கெடல் தாக்கிவைத் தா. இவ் வுதல் பதனம் ஆகும் ஒரு தாட்டியல் ஆகாவினாசைகல்



மத்திரெரு தாட்டியல் ஆகாவிப் பதனமே பதன்தான். அது உடனடி படை என்ற கருகப் படுகிறதில்லை. ஏனென்றால் வேலமாரால் பதன்துல் சண்டை விமானங்கல் ஒரு நிமிடம் திசை தவறியவுகட இ ன்மல் தாரம் மத்தி தாட்டியல் ஆகாவிப் பதன்துக்கு ன்ருகுகிவிடலாம். டிவப்பர் தாக்கலம் தேதி தாக்குதல் இந்த சங்கைதச் சொர்க்ககல். இன்றைய 1947ல் எதிர்ப்பைத் திருநெல்வேலி தாக்கலின்புறம்? அப்படித் திவரத் தாக்குதலில் பதிந்தினை விமானம் படை அழிக்கப்பட்டது. அதே மாதிரி இந்திய விமானம் படை அழிக்க வேண்டும் என்பதுதான் பாதின்தானின் தோக்கம். ஆனால் அது ஏமாந்தது.

இன்று உண் அரண் ஸ்தானில் ஒரு தாடு மத்திரெரு தாட்டைப் பத்தி எனவு அறிந்துகொண்ட முயற்சி உண்டு. ஆதலும் இரு தாடுகளும் பதன்பரம் படைவை தாட்டும் தாடுகளை இருத்தல், என் மேடெயே தென்கிழக்கில்.

பதாங்கோட், அமிர்தரன், தோத்தூர், ஸ்ரீதர், சோலாங், ஆதா போன்ற தனக் கல்க சண்டை விமானங்கல், என்னை. செய்து ஸ்ரீதர் போதியில் விமானங்கல் உண்டு, பாதின்தானி தம்பக் கடந்து என்து 1943ல் அப்படித் தென்கிழக்கில். உண்மை? ஆகையால் பதாங்கோட், அமிர்தரன் போன்ற விமானக் கடங்கலில் எங்கெட்டி விமான விருதிகள் உட் பட்டிரு. அதன் மேட்டைக் கருவரையில் மண் பாதியுட்பட்டு செய்து கொடியல் பதிசிடப்பட்டன. இதனால் ஆகா வத்திரிந்த பாதத்தால் சிறு உண்து என்னைவென்ற தெரிவது. ஆகாவி விமானம் படைத் தனபதி ஏரிமாரில் சி. வி. வால் என்னை. உ கொள்கை: "பாதின்தான் விமானிகள் கிவி கருவரையில் ஸ்ரீதரின் இவர்கு தவறி விருக்கல். 1943ல் வரும் சண்டை யில் வெகு வேலமாரப் பதன்துல் விமானங் களால் தங்கு அதுகல் இயல்வ என்ன தெரித் தது. தவிர எங்களுக்கு உண் தக்க சமைய்தின் கிடைத்ததால் தம் விமானங்களின்ப பத்திரப் பத்திரிக்குத்தாம்."

இயம்பர் தாக்கல் தேதி தன்கிரவில் இத் திவப் படைகள் பாதின்தானி தோக்கி இரு ஸ்தான்களிலும் முன்வைகலாயின. இந்திய அரசின் மத்திரிசைபுகடி ஆனோரெது இனி காலம் தாந்தத்த் கடந்து என்ன முயற்சி செய்தது. டிவப்பர் ஸ்தானம் தேதி சப்பத்தத்துக்கு முன்னேயே சிறக்கும் பத்திரியில் வேதங்கள் ஆம்பித்த விட்டன. பாதின்தான் ரேங்குகை இந்தியப் பத்திரிகை தாக்கிவது இதிலேய் ரேங்குகை பத்திரிகு ஸ்தான்கி இவ்வா இந்தியப் படைகள் பாதின்தானுக்குக் செய்து டாக்கிசெதம் வேல். இப் பாதின்தான் படை. கிளப் பிளாடைப் செய்தன. இதனால் பொதுமக்க இதிலேய் படைகள் துருவாயின

இருந்து வந்துள்ளன. என்விற தங்கு தகடையும் இவ்வாத வந்தம் என்றதல் படைகள் வென்று இதிலேய் படைகள் மேலது வகத்திரிந்ததல் அனையிந்தது. இப்போதி லிருந்து பாதின்தானுக்குத் முன்வைத் தோ. கிள

இதிலேய் படைகள் தோக்கிவிருந்து இந்த வுத்தம் மிகவும் வரவேற்பப்பட்டது ஏனென் றால் 1942ல் இவ்வாளுக்கு ஏதாவது அக் கியாதிவை அத்தது தே ஒரு மாதமும் வாய்ப்பு. 1942ல் இந்திய ராணுவத்தில் தலைமை என்பது மத்திரி கிருஷ்ண வேல்கிடம் இருந்தது. அன்றாட அதுவகலில் தவயிட்டு அவர் உயர்மட்டத்தில் என்விற தம்பிக்கையும் இவ்வாறு செய்து விட்டார். தவிர, அங்லா னுக்கு அனுப்பப்பட்ட செய்துலன்ட் தோன் என் செல் வந்த அதுவகல் கொஞ்சமும் இவ்வாதவர்.

இவையே விற்த வகுடங்களில் இந்திய ராணுவத்தில் பை மாதங்கள் உண்டாகி, பிரதம வேறுபதி கொண்ட அனவு விரு வர்க்கித் தவிர மத்தளவகலில் எடுபடவில்லை. இதனால் ஓங்கொரு முனிவிலும் உண் தன் பதிகள் கத்திரிமாரக் செய்கப்பட்டனர். ஆர்வ ஸ்ரீதர் தாட்டியல், சிறக்கும் பத்திரியில் வெந்து னன். தோன் எரோசாவும் மேல்துப் பத்திரியில் வெய்யுலன்ட். தோன் என்வெ. ததும் கிவர்க்கின்பு பொலத் சிறு எருத்து துலாம் கல்கலும் சிறு மட்டத்தில் உண் அனவு சிறு சிறுக்கும் உத்காஷ்டிய வெத்தி கண்டனர்.

யங்கு தேசத்தில் வுத்தம் ஸ்தாட நிலம் பாதின்தானுக்கு தாக்கு அதுவது தந்த வுக்கல் பதில் இருந்தது. அதாவது 65,000 பொர்கள். இதைத் தவிர, உயர் 35,000 மற்ற (செருவியில் ராணுவத்துக்குக் கொஞ்சம் ஸ்தாத்த) படைகளும் இருந்தன. இவை தென்மோர், டாக்லர், கொகிங்கன், என்டோல்மெண்டிக் (ராணுவத் தெத்திரங்கள்) இருந்தன. ஆகவே, முதல் மட்டத்தில் தென்மோர் தெத்திரத்தில் துவக்க வுத்தம் நடக்கும் என்ன எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அங்கு நடந்த வுத்தம் வெறு எதாரண மானது. பிரதம கொகிங்கனில் பவர்க்கத் தாக்குதல் இருக்கும் என்ன எதிர்பார்க் தார்கள். ஆனால் இதற்கு "புக்" ஸ்தாண்டாதி விட்டது. இதிலேய் டாக்லனில் உடல் பெரிய அனவு வுத்தம் நடக்கலில்லை. என்.

செய்யுலன்ட். தோன் எரோசா ஏதன் கருக்கமாரக் சொன்னார். "நம் படைகள் பெரிய தெத்திரங்களில் பிடிக்க வேண்டும் என்ன முயலாமல் அவைகித் கத்தி விரித் துக் கொண்டு முன்னேறின. எங்கெவர்கால் பிடித்தோமோ, அவைகின்ப பாதாளத்தும் பொதுப்பு முக்கிவகலிக்குக் கொஞ்சமாகப் பது. பை இடங்களுக்குப் பிளாங்கியை பாதின்தான் துடிப்புகளுக்கு முன்னேயே தம் படைகள் போய் செத்தது. தோத்தி ருக்க லிவ அருக்குவது போல் அருக்கிவிட்டன. ஆனால் என்வாழ்ந்தும் முன்னா எதனால் பாதின்தான் துடிப்புகளுக்குப் பொதுவை அனவுக்குப் பதிலாக அன்கல் சிறு வேறுபு இருந்ததே!" (தொடரும்)

அம்மா ராகணபுது

23. அகத்திலும் அடக்கம், புறத்திலும் அடக்கம்

"நான் தேவதீபசபை பெற்று எப்படித் தெரியுமா? நான் கண்ணாடிப் பூத்தெயிலில். மரவு? போத்தெயிலில். தண்ணை எலுக்கிக் கொண்டு, அண்ணா தூது வந்ததோ துறக்கி கொண்டு போனேன். நான் தெய்வத்தன்மை பெறுவதற்காகச் செத்தெல்லாம் இதைச்: என் கண்ணாடிக்கு வேண்டாத கொண்டு நான் செலவழித்தேன்; அவருக்கு வேண்டாத கொண்டு நான் செலவழித்தேன். தேவா கணத்தும் ஈடுபட்டிருக்கும் முகமாய்வு வகை செலவழித்தேன். மரவுக்கு மரவாளுக்கு அடக்கி தந்தேன். நான் கொண்டு செலவழித்தேன். நீதெத் தவறு இருந்தேன் தவறுத்தேன். அந்தக் கொண்டு செலவழித்தேன். தவறுக்க நீதெத்தேன். நீதெத் தவறு மரவாக்குத்தேன் நீதெத்தவருடன் பின்பற்றும் எல்லாம் அருத்ததெயிலில் அருகில் எவத்து அருகில் செலவழித்தேன்." — ராகணபுது அருகில் பின்பற்றி எல்லாம் பின்பற்றி.

சீராக மத்திரம் என்று எதுவும் போடவில்லை. ஆயினும் அவன் அளித்த விஷய பத்திரம் காண்பாது கொண்டு நடைபாதையிலே மாற்றி விட்டது! அவ்வாறு மனவிக்கு 'வச'மாகி விட்டது! சாரஸ்தியின் 'வசிய' சக்தியைப் பற்றி இங்கே நினைவு வைக்கலாம்.

ஒரு நாள் அவர் தாம்பூரை கரும் தவாரித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஏயம், பிராமி, ஜாபிபத்திரி மூத்திய வாக்ஷப் பொருள்கள் மிகக் குறைவாக இருக்கக் கண்டார். ஏயம் சில வற்றில் மட்டுமே வாக்ஷப் பொருள் களை வைத்து மடித்தான். இதைக் கவனித்தான் யோகிஸ்-மா.

"ஏன் இப்படி இரண்டு திவ்யகாசப் பீடா செய்கிறீர்கள்? இருக்கிற வாக்ஷத் திரவியங்களை நிரவி எவ்வாற்றினே யும் வைக்கப் பட்டதோ?" என்று சாரஸ்தியைக் கேட்டான் யோகிஸ்.

"யோகிஸ், வாக்ஷப் போட்ட பீடா இங்கே வர பக்தாளுக்கு. சின்னச் சின்ன விஷயத்திலெக்ட் அப்படும் அக்கறையும் காட்டி அவர்களை என்னுடையவாளை அக்கிரகணம், அகணாந்தம் இருக்கிற அத்திய வாக்ஷத் திரவியத்தையும் அவர்களுக்குப் பகிர்ந்து வகைப்படுத்தேன். வெறும் பீடா இருக்கே, அது பாக்ஷுக்கு. அவர்களை ஏற்கனவே என்னவர் ஆட்சே!" என்று அற்புதமாகப் பதில் சொன்னான் அம்மா.

அன்பின் சக்தியை அவளது வசிய மத்திரமாக இருந்தது. 'மத்திரம்' என்று சொல்லப்படும் அட்சரத் தொகைகளைக் கொண்டும் அற்புதம் செய்வாம். ஆனால் அன்பினால் மட்டுமன்றி, கவலாபத்துக்காகவும் இந்த அக்ஷரபூர்வமான மத்திரங்களைப் பயன் செய்து கொள்ளலாம். பூரண அன்பு வந்து விட்டால், அப்பறம் எந்த மத்திரமும் வேண்டாம்! மத்திரம் போடாமலே

எந்த அருக்கிரகமும் செய்ய விடலாம். தமது சிறிய மனக் இருக்கிற வளரவில் அகில் கவ அகணாந்தம் எழும்பும். எனவே பூரண அன்பு செய்துத் முடிவாது. இந்த மனசை எல்லாநிலைச் செய்து கொண்டு விசுவ மனசில் கரைந்து விட்டால் பூரண அன்பு தானே வந்து விடும். மணி, மத்திரம் இல்லாமலே அது எந்த அற்புதமும் செய்து விடும். இப்படித்தான் சொல்லியுப் பூதிவாகை வர். "மனசு எல்லாநிலை" என்பதெ இருதியில்.

ஒருவரைத் தவறும் வழியிலும் செய்துக்கொள்ள வேறுபாட்டை மத்திர சக்திக்கும், ஒருகாலும் தவற்றுக்கு ஆட்படுத்திவிடாத அன்பின் சக்திக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைச் சாரஸ்தியின் மூலம் விருபித்திருக்கிறார் ராம கிருஷ்ணர்.

ஒரு நாள் ராமகிருஷ்ணர் கை கழுவுவதற்கு நீர் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தான், யோகிஸ்-மா.

கொப்பளிக்கும்போது அவரது நெஞ் சிலை ஒரு தளர்ச்சல் உண்டாயிற்று.

"கொன்னுக்கு விநில வரும் போவ இருக்கு. யோகிஸ், இதைக் குணப் படுத்தி மத்திரம் உனக்குத் தெரியுமோ? அதை ஜப்பியேன்" என்றார்.

"தனக்கு அந்த மத்திரம் தெரியும் என்று அவருக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" யோகிஸ் மா வினந்தான். அந்தப்பற்றி அவரிடம் கேட்டால் விடை கிடைக்காது என்று அவருக்குத் தெரியும். மத்திரத்தை ஜபித்தான்.

மேலு சாரஸ்தியிடம் வந்து "எனக்கு இந்த மத்திரம் தெரியுமோ அவருக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று வினவினான்.

அம்மா இதைக் கூடத் தான். "அன்பே! அவருக்கு எல்லாரைப் பத்தி ஏம் எவ்வாறும் தெரியும். ஆனால் வர் கிட்டேயும் அவருக்குக் கொப்பம்

வந்ததில்லை. குறிப்பா ஒருத்தருக்கு எண்ணம் நம்பதா விருத்தா, அவர் எதைச் சொன்னாலும் அதை அவர் ஆட்சேபிக்கவோ, கோபிக்கவோ மாட்டார். பயப்படாதே யோகேஸ்! எனக்கும் கூட இந்த மந்திரம் தெரியும். கிராமத்திலே இருக்கச்சே கத்துண்டேன். அவர், 'இதிலே தீயிரு ஒண்ணும் இல்லை. ஆளுமும் உனக்கு எதுக்கு இதெல்லாம்? ஷேட தெய்வத்தின் காலிலே அதைச் சமர்ப்பணம் பண்ணி சமாப்தி ஆக்கிடு'ன்னார். அப்படியே பண்ணிட்டேன்."

மந்திர சக்திவால் வியாதி முதலிய வற்றைத் தீர்ப்பதற்கு மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு அவ்வளவாக உகாத விஷயம் என்று தெளிவாகிறதுல்லவா? ஆயினும் ஞானத்துக்கு மட்டுமே உதவும் விஷயங்களில் மந்திர ஜபத்தின் மூலம் சீடர்களுக்கு அநுக்

கிரகம் தருமாறு சாரதையை ராம கிருஷ்ணரே ஊக்கியிருக்கிறார்.

சாரதா பிரஸன்னா என்று சீடப் பைவன் அவசிடம் மத்திரோபதேசம் கொடுக்கிறார்.

"எனோ, அம்மாவைக் கேளுடா! அகாத்தியமா அதுக்கிரகம் பண்ணுவா" என்று அவர்.

தவறுத்தில் அடைந்து விடந்த அந்த அம்மாவைக்கு அவ்வளவு ஆற்றல் உண்டு என்று சாரதா பிரஸன்னாவுக்குத் தோன்றவில்லை. தயங்கி நின்றார்.

ராமகிருஷ்ணர் பிரஸன்னாவின் முகத்தைப் பார்த்துப் பிரஸன்ன முகத்துடன் பாடினார்:

ராதையில் மாய சக்திக்(ரு)எய்லை
பொதயி அறிவோமா?
கோடி கண்ணன் ராமனைப் பெற்ற
கோடி கண்ணன் ராமனை வளர்த்த



**கோடி கண்ணின் ராமனைக் கண்டதே
சுடில் ஆற்றல் அதுவன்றோ?**

அந்த சுடில்லாத ஆற்றல் அன்பு தந்த
ஆற்றலேயாம். அந்த ஆற்றலால்தான்
தெளி சாரதை கரீபை மணி மூன்று
விரும்பு இரவு பன்னிரண்டு மணி
வளையில், அதுரப்பின்று, சளிப்பின்று,
கரப்பின்று, கடுப்பின்று உறையுதான்.

இந்து மணிக்ருல் ஸ்ரீராமம், அபக்தை
முடித்துவிட்டு நறுவதை மரபுக்குக் கீழே
எமையகித் தொடங்கி விடுவான்.
எமையல் இடத்துக்கும் சாமான் உள்
நுக்குமாச அங்குப்போது, ஆரம்ப
காலத்தில் அங்குள்ள தாழ்த்த வாகை
படியில் எத்தகையோ முறை முட்டிக்
கொண்டிருக்கிறான்!

எமையல் முடித்த பின் கணவரின்
அறையில் ஆடவர் நடமாட்டம் இல்
லாமலிருந்தால் அவரது திருமேனியில்
தைலம் தேய்த்து விடுவான். அவர் சருக்
காகப் பத்தரை மணிக்கு உண்ண வரு
வார். எனவே அவர் தைலம் ஊதி,
ஸ்நானத்துக்குச் சென்றவுடனேயே
இவன் அவருக்காகத் தாமதுவச் சருக்
செய்யத் தொடங்கி விடுவான். அவர்
அமருவதற்கு விரிப்புப் போட்டு, அருத்து
வதற்குக் குவளையில் நீரும் எடுத்து
வைப்பான். பிறகு நறுவத்துக்கு வந்து
தாலத்தில் உணவெடுத்துப் போவான்.
சாப்பாட்டு விஷயத்தில் குழந்தைபோல்
பயப்படும் கணவரை "எமாத்தி" அங்
ரது திருவந்தனை நிரப்புவதில் சார
தையின் சாதாரணம் அதிகமாகிறது.
அவர் கண்களில் அவனம் அதிகமாகத்
தோன்று விடக் கூடாது என்பதால்
அதை அடக்கிப் பிணைத்தே எடுத்துச்
செல்வான்.

இந்த ஏமாற்று விதத்தைக்கு இன்
னோர் உதாரணம்: ஒரு முறை அவருக்கு
கூடல் நலம் குன்றியபோது அவர் பாலைத்
தவிர வேறு எவ்விதத்திலும் திரவச்
சேர்க்கையுள்ள பண்டங்களை உண்ணக்
கூடாது என்று வைத்தியர் கங்கா பிர
சாத் வேள் விதித்தார். "ஐயோ இல்
லாமல் எப்படி இருப்பேன்?" என்று
அத்து வயதுக் குழந்தை கூப்பிட சகல
சாரையும் எல்லாவிதப் பச்சைக் குழந்தை
ராமகிருஷ்ணர். சாரதை விடம்,
"மாதுள முத்தியெகூட ஐவத்தைப்
பிழிந்து கொடுத்துத்தான் தரணும்"
என்றார்.

சாரதை அந்தப் பரிதாப நிலையிலும்
கிரித்துக் கொண்டான். மாதுளை முத்
தில் ஐவத்தை வடித்தால் அப்பறம்
கொட்டைதானே நிற்கும்? "நீங்க
என்னு அவையெல்லாம் பற்றிக் கலகல்
படறேன்? சாஸி கிருஷ்ணியில் எல்லாம்

சரியா நடக்கும். எங்களாலே முடிந்து
சதை நூங்க செய்யறும்" என்றான்.

அவனால் முடிந்த ஏமாற்றுச் சாது
ரியத்தைத் தொடங்கி விட்டான்.
கோவிலில் பால்சாரவைக் கூப்பிட்டு,
"உன்னால் எவ்வளவு பால் தர
முடியும்?" என்று கேட்டான்.

"எவ்வளவு வேண்டுமும் தரேன்.
தாயே! அங்கே காலிக்குள்ளு தந்தியெ
ழுக்கால்வாசிப் பாலை ஐயமாகுங்களை
குடிக்கறங்க. இங்கே தந்தா நம்ம
சாமி வலுத்துக்குள்ளு போலும்?" என்று
சொல்லி அவன் கமார் இரண்டு சேர்
பால் கொடுக்கலானான். சாரதை அவ
னுக்கு ஏசப்பட்ட பிரசாதங்களைக்
கொடுப்பான்.

அவயத்திலிருந்து வந்த பாலோடு
ராமகிருஷ்ணருக்கென்றே வழங்கப்
பட்ட பாலையும் சேர்த்துக் கண்டக்
காய்க்கலான். நாலு சேரை இரண்டு
சேராக்கிப் பதிகையுக்குக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகத் தம்ளரில் விட்டுத்
தருவான்.

"நீ பாட்டுக்கு விட்டுவிட்டு இங்கு
கிபே! எனக்கு ஒரு சேருக்கு மேலே
ஏத்துக்காதா" என்று கூறும் அந்தக்
குழந்தை.

"இது ஒரு சேர்தானா" என்பான்
தான்.

"இங்கே ஐவந்தி. எனக்கு வயிறு
முட்டறது."

"ஒண்ணும் ஐவந்தி இங்கே. ஒன்
ணுக்கிததுக்குப் பதில் ஒண்ணே கால்
சேர் இருக்கும். திருஷ்யாட்டமா இத்
தக் கணக்கெல்லாம் கேட்காதேன்."

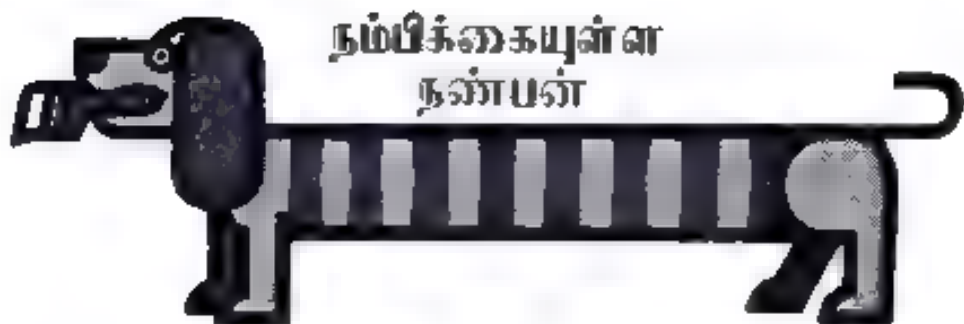
ராமகிருஷ்ணக் குழந்தைக்கும்கூட
சத்தெகம் உண்டாவி விட்டது. ஒரு
தான் கோலாப்-மாலை அணைத்து,
"அம்மா எனக்காக எவ்வளவு பால்
வாங்கு, தெரியுமா?" என்றார்.

விஷயம் தெரியாத கோலாப் அம்மை
"நாலு சேர்" என்று பொருத்தைப் பூச
ணிக் காலை உடைத்து விட்டான்.

"ஆஹா! நாலுசேரா! அதுதான்
எனக்கு அஜீர்ணமாகிக்கு! எங்கே
கூப்பிடு அவனை" என்று அமரிக்கைப்
படுத்தினார் ராமகிருஷ்ணர்.

சாரதை வந்தான். குற்றக் கூண்டில்
தின்று கொண்டு, அன்பு என்ற குற்றத்
தைத் தொடர்ந்து துணிச்சலுடன் செல்
வான். "இந்தக் கோலாப்புகுத்
தோராயமாகக் கூட அளவு சொல்வத்
தெரியாது. இவ் வாரித்தையைக் கேட்
டுண்டா இப்படி மாங்குக போறேன்?"
என்று பதிலைக் கேட்டான்.

கோலாப் விடாப்பிடியாக, "இங்கே
விடுத்து ஒரு பேரை பால் போதுது; காளி



நன்றி- நீடித்த லேக்ஸுக்கு

லேக்ஸ், முற்றிலும் அப்பழுக்கற்ற ஒரே சீராக
அழகுடன் ஆண்டுக்கணக்கில் நீடித்திருக்கின்றது

உங்கள் வீட்டிலும் நீடித்திருக்கின்ற லேக்ஸ் பெயின்ட் பூசியிருக்கிறீர்களா? அதன் செலவு, சீங்கல் நினைப்பதைவிட குறைவுதான்.

★ பரந்த பரப்பிற்கு பூசக்கூடியது: ஒரு கிட்டி லேக்ஸ் கொண்டு அப்பழுக்கற்ற மரம், லிசுவா, பரந்த இடத்திற்குப் பூச முடியும். இதன் குறைவாக உபயோகிக்கிறீர்கள் ஏனெனில், உங்கள் தேவை குறைந்ததுமே.

★ பூரணமாகக் கழுவுக்கூடியது: கொப்புளி கொண்டு கறைகள், தாது அழுக்கு ஆகியவற்றை கவப்பாகக் கழுவிவிடலாம்.

★ மங்காத, உரிந்துபோகாத முற்றிலும்
ஒரே சீரான பரப்பு: தாப்பிரேதன்

செய்யப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள்
கனிமுகளாகிய லேக்ஸ்.

தேர்ந்தெடுக்க 121

வண்ணங்களும்: உங்களுக்கு
குடித்து எடுத்த திறம் என்ன
தெய்வம் எப்பொழுதாவது உன்
வையுண்டா? தேர்ந்தெடுக்க
கொண்ட அநேகமாக திறம்
கொண்ட உங்கள் வீடு அழகுடன்
நிழலாதது உங்கள் உற்சா
கொண்டுள்ளனவற்றை திறம்
திட்டங்கள் இருக்கின்றன
உங்கள் தனியாகக் கூட உன்
கவத்து பேசு அவரது ஆயோ
சனவைக்கெட்டுக்கள் திற
வதை அடக்கவாய் பரவு
கன்.



லேக்ஸ்-தயாரிப்பவர்களுக்கும் விற்பனைவாங்குகளும்:

தி ஆகவி அண்டு கெயிலை காப்பபேருகள் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

லேக்ஸ்-இம்பீசலக் கெயிலை இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், வண்டனிக் டிரேட் மார்க்,
பதிவுபெற்று உபயோகிப்பவர்கள்: தி ஆகவி அண்டு கெயிலை காப்பபேருகள்
ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

ACCI(2) 4867

கல்வி

கவிதையின் இயற்கையான திசைகள். இயற்கையான உறுதிப்பாடுச் செழிப்புப் போன்றவை. இவற்றின் தூய்மைக்குரியதே தனித்தனியாகவும் உண்டாகக்கூடாது. தனித்தனிக் கழிப்பதற்கு உதவுவதே உண்மை. அருள்வழிப்பதிவென இருக்கையாக இருந்தால் அதுவே தூய்மையாக உண்டாகிவிடும் என்பதையும் உணர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

— செந்தமங்கலம் ஸ்ரீ அனந்தநாயகியார்

கோயிலிலேயிருந்து ஒரு பேரொலி போனது. திங்களை உணக்குப் பார்த்துக் கொடுக்கோ" என்று.

சாரதைவியக் கண்டிப்பின் பார்த்த தார் ராமகிருஷ்ணர். அதைவிடக் கண்டிப்பின் அவரைப் பார்த்தான் சாரதை. "இதோ, பாராக்கோ! அந்தப் பேரொலித்தான் 'பாவு' பிடிக்குமென்று உணக்குப் போட வேண்டாம். சாப்பாட்டுக்கா உணக்குப் பார்ப்பார்? நான் கொடுக்கிறதைச் சாப்பிடுக்கோ" என்று.

"நீ சொல்வது வாஸ்தவம்தான். ஆனால் உணக்கு அளிக்கும் வந்தடுத்து" என்றார் அவர்.

அது வரை அஜிர்ஸமே வரவில்லை. இன்று விஷயத்தைத் தெரிந்து கொண்ட பின் மெய்யாகவே அஜிர்ஸமும் வந்து விட்டது. அன்றிரவு ஜக்கிசிக் கழி மட்டுமே சிதிது உண்டார்.

கோலாப் அம்மை அழமாட்டாக்கூறையாக சாரதைவிடம் வந்து. "நீங்க மூன்றுபேரே எங்கிட்டச் சொக்கியிருக்கக் கூடாது? என்னுமே டாக்டர் ஆசாரமே பாழாச்சு" என்று.

"பரவாயில்லை. இத்தனை தாளா திறையப் பால் சேர்த்ததுவே அவர் உடம்பு தேறிடுத்து. ஆனால், பொதுவாக ஒன்று தெரிஞ்சுக்கொடுக்கோ. சாப்பாட்டு விஷயத்திலே போய் சொன்னு தோஷமே கிடைப்பது. அவரை ஏமாத்தியும், செஞ்சியும், தாஜாப் பண்ணியும் தான் சாப்பிட்டச் சேய்யெண்ணெயிருக்கு" என்று அன்னபூரணியான சாரதை.

அவன் ஒருத்தியால்தான் அந்தப் பணியைச் செய்ய முடியும். அவரும் அவன் ஒருத்தி கையாலேயேதான் உணவு பெற்றார். அநிலே அவளுக்கு ஏக மகிழ்ச்சி.

அந்த மகிழ்ச்சியுடன் அவன் பரிமாறிக் கொண்டிருத்தபோது, அவர் சித்தனை வயப்பட்டுவராக மெய்யை மொழித்தார். "என்னிக்கு நான் எல்லாம் கையிலேயிருந்தும் சாப்பாடுவாக்கிக்கொடுக்கோ, அப்போ உணக்குப்

போய்க்காணம் வந்துடுத்துன்னு தெரிஞ்சுக்கோ!"

சாரதைவியின் ரத்தம் உறைந்தது!

உணவு வேண்டிய ராமகிருஷ்ணருடன் இருக்கும் ஆடவர்களுக்கு அம்மாவரப் போகதைத் தெரிவித்ததும் அவர்கள் வெளியேறி விடுவார்கள். அதன் பின்பே தேனி உணவு எடுத்து வருவான்.

சாரதாமணி இவ்விதம் கடுமையாகக் கொஷா முறை அறுத்துப்பதை ராமகிருஷ்ணர் மிகவும் கிரும்பி வரவேற்றார். ஆதலால் காமாம்புரில் அவன் சிறுமியாக இருத்தபோது, அவன் இருத்த அறையிலே ஒரு சாளரம் அமைக்கப்பட்டதையே அவர் ஆட்சேபித்திருக்கிறார். "தெருவையப் பார்த்துச் சாளரம் வைக்கிறது சரியில்லை. குடும்பத்தினிகள் தெருவோடு போறவா, வரவா இப்ப பாரிக்கறதும், அவா இலாசைப்பாரிக்கறதும் நக்கத்துக்கில்லை" என்று முடிவாகக் கூறிவிட்டார்.

கிராமத்தில் தண்ணீர் வெளிக் காட்டாத பெண்கள் உலகத்தா போன்ற தகரத்துக்கு வந்தபிறகு ஆடவர்களோடு ஓரளவு பழகுவதை அவர் பார்த்திருக்கிறார். சாரதை உலகின்கலரத்துக்கு வந்த பிறகு, கிராமத்துப் பெண்களையே அவன் இங்கு பணிதமான் பணிதிகள் கடுவனதப் பார்த்து, வம்புக்கு அரிவம் கொண்டு அவர்களோடு பழகத் தொடங்கி விடுவாரோ என்று ராமகிருஷ்ணர் சிந்தித்து வருகிறார். ஆனால் சிதிது தாட்சணியேயே அவரது துயம் தீர்த்து அவர் திருதயரிடம் சின்ன 'மாயி'க்கு நற்காட்சிப் பத்திரம் வாரும் தெ் தந்தார். "ஏகடா. இத்தக் கிராமத்தரசு குட்டி. நாகரிகம் என்ற பெயரில் அநாகரிகமாக நடத்துவிடப் போகிறதென்று பயந்ததண்டு இருத்தேன். சின்ன மாயி இத்தப் புதுச் சூழலுக்குத் தன்னை அற்புதமாக சரிப் பண்ணிண்டுட்டா" என்றார். இதைக் கேள்விப்பட்டபின் அவரை தன்னையறியாமல் ஓயல்பாக அடக்கிவிடுத்த சாரதை கொஷா முறையில் அதிக சிரத்தையும் கவியையும் எடுத்துக் கொண்டாள். "அவர் நீனைக்கிறதை எவ்வாறு அப்பான் நடத்தி வெக்கடுவீனா! தான் அசட்டுப் பிசட்டுன்னு நடத்தடுவேனென்று அவர் பயப்பட்டால், அந்த பயலும்கூட நீதுமானாலும் ஆவீரும். அசன்மாத் தாக் எப்போவாவது தான் வெளியிலே நீன்னுக்கூட அது அவர் என்னுமே பட்டுவிடுமோ!" என்று பயந்தான் அவன். "ஐக்கவரி, அவர் எதிர்பார்க்கிற அளவுக்கு என் மானத்

தைக் காப்பாற்றியவன்மா" என்ற வேண்டிக் கொண்டான். அச்சம், நாணம், மடம், பயிர்ப்பு இவற்றுக்கு ஒரு மூர்த்தியை ஆனான். இன்று தம் அம்மா உலகப் பிரசித்தி பெற்று, ஓரளவு நயகாவ அங்கார விபத்தியாக வணங்கப் படுவதால், நான் 47 வ "பெண் விடுதலை"க்கும் அவளை மூர்த்தியாக்கிப் பலர் எழுதியும் பேசியும் வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த 'விடுதலை'க்கு தம் அம்மா முன்போடி என்று எண்ணுவதற்கு அவளது சரித்திரம் கான்று எதுவும் காணோம்! பெண்கள் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்றே ராமகிருஷ்ணரும் கூறி வந்திருக்கிறார்.

ஒரு முறை சாரதையோடு வங்கியும் தலைவத்தில் இருந்தபோது, அம்பாள் பிரசாதங்களை அவர்களுக்கு அளித்துவர வந்ததயன்ற அனுப்பினார் ராமகிருஷ்ணர். நிறுத்தியர் அவர்களைவிட பல விஷயங்களைச் சிறிதும் பேசினிட்டுத் திரும்பினார். ராமகிருஷ்ணருக்குக் கெடும் கொடும் வந்துவிட்டது. "பெண்ணுடைய தத்தில் பட்டுக் கத்திரிச்சாப்போல் காசி யத்தை முடிக்கண்டு வரணும். இனிமேல் இந்த மாதிரி அவாவிட்டு வம்பவந்திண்டு நின்றாயோ, தெரியும் சேதி" என்று கூறினா கொண்டார். ராமலாவிட்டமும் "சித்தி, அக்கான்று அவாவிட்டு கம்மா பேசப்படாது" என்று என்டித்து வைத்திருந்தார்.

உலக மாதா தன்னை ஒளித்துக் கொண்டே உயிரினங்களுக்கு அருள் செய்வது போலவே சாரதை, முக்காட்டில் தன்னை மறைத்துக் கொண்டே அம்மாவாக அன்பு செய்து வந்தாள். முக்காட்டுக்குள் பதுக்க முடியாத அவளை வன்பை இந்தக் கோஷா ராணி பரிபூரணமாக ஆற்றியது உலக அதிசயம் தான்! சாரதை தக்பிணைகவரத்துக்கு வந்து பல்வாண்டுகள் ஆன பிற்பாடு ஒரு நாள் ஆலயக் கணக்காயர் சொன்னார்: "பட்டாசாரியாராருடைய பத்தினியும் இங்கேதான் இருக்காங்கன்னு சொல்லிக்கரு. ஆனால் அவங்களைப் பற்றிக் கேள்விதான் படறேயில் ஒழிய, கண்ணுலே கண்டதில்லை."

கோஷா முறைவின் கடுமையை எப்போது தளர்த்த வேண்டும் என்பதும் ராமகிருஷ்ணருக்குத் தெரியும். கோஷா முறைக்கு நவினமாக, வனிதமாக 'விடு முறை'யும் அவ்வப்போது தருவார். மேலிவண்ணத்தில் பத்தர் ஒருவரையும், தம்மையும் எடை போட்டுத் தீர்ப்புச் சொல்லுமாறு அவர் சாரதையைப் பணித்ததை இதற்கு ஓர் உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

காலனும் காமனும்

பாண்டி. காலன் மட்டு இருக்கிற காலன் தங்கும் பீடமிக்காதவருக்குத் தோன்றினாலும் அவனை தங்கு தங்கு செங்கோன்; காலனே தங்கும் பீடமிக்காத செங்கோன் தங்கு தோன்றினாலும் அவனை தங்கு செங்கோன் செங்கோன்.

— குறிஞ்சிப்பாடி

பெண்கள் அடங்கி வாழ்வதற்கும், ஆண்கள் அவர்களை அடக்கி வைப்பதற்கும் மிகுந்த வித்தியாசம் உண்டு. ராமகிருஷ்ணர் ஒரு போதும் அவனை அடக்கி வைத்துக் கொடுமை செய்ததில்லை. அவனுக்கு அவர் செலுத்திய மனியானை எந்தக் கணவரும் காட்டாத ஓர் உயர் பண்பாகும். ராஜா ராஜேசுவரீ யாகவே அன்பு அவனைப் பூரித்தார்? அதுவுமன்றி, தமக்கு அபசாரம் செய்தாலும் பாக்கியில்லை, அவனுக்குக் கடுகளவும் அபசாரம் செய்துவிட்ட கூடாது என்று சீடர்களைக் கண்டித்து வைத்தார். பொதுவாகவே அவனை அழைக்கும்போது அவர், "துயி" என்று கூப்பிட்ட தானே விடையாது. தமிழில், "நீ", "நீங்கள்" என்று இரு முன்னிலைப் பதங்களே உள்ளன. வங்காள மொழியில் இவை "துயி", "அபனி" என்ற பதங்களைக் குறிப்பிட்டுப் பெறும். "துயி"க்கும் "அபா" "துயி" என்று ஒன்று உண்டு. நாம் "அபா", "அடி" என்று கூறுகிறோமே, அது போன்றது "துயி". சாதாரணமாக மனைவியைத் "துயி" எனச் சொல்லியே அழைப்பர். ராமகிருஷ்ணரோ சாரதை வைத் "துயி" என்றே சொல்வார். பைத்திய புறஞ்சை மறைத்து சாரதை அவதிப்படுகிறார் என்று ஊரார் எண்ணிய காலத்தில் அவனோ, "அகத்துக் காரர் வாய்க்கறதுவே என்னைப்போல் பாக்வசாகி யாகுமே விடையாது, என்மேலே ஒரு பூவைக்கூட அவர் விட்டெறித்ததில்லை. ஒரு நாளிலே என்னைத் "துயி"ன்னு கூப்பிட்டிருக்கிறேன்" என்று பேருமைப்பட்டிருக் கொண்டான்.

ஒரு நாள் அவன் அவருக்கு அப்பமும், சேமியாக் கஞ்சியும் வைத்துவிட்டு அறையிலிருந்து வெளியேறிய போது கணைச் சாத்திக் கொண்டு வர மறந்து போனான். அவன் ஒரு நிறு தவருக்கூடச் சொல் மாட்டான் அல்லவா? எனவே, அவர் கஞ்சிதான் வந்த போகிறான் என எண்ணி, "கணைச் சாத்திண்டு போடி" என்று கூறினார்.

"சரின்னு" என்று வெளியிலிருந்து சாரதையின் குரல் கேட்டது.

அங்கணவதான்! ஏதோ தகாத பிறை செய்து விட்டாற் போல் ராம

கிருஷ்ணர் பதறிப் போய் விட்டார். லெனியே வந்து, "ஆனால், நீ வந்திருக்கே என்று தெரிவிக்காமல் போனேனே! வஷ்யிங்டன் நினைச்சு 'டி' போட்டுட்டேன். நீ இதை மனமலே வைச்சுக் காடு அம்மா!" என்று கெஞ்சினார்!

"எவ்வளவு, இதைப் போய்ப் பேசினா நினைச்சுக் கஷ்டப்பட்டுறே?" என்று சொல்லிவிட்டு நமசிவந்ததற்கு விசைந்தான் சாரதை.

ஆனால் அவர் விஷயத்தை அநோடு விட்டுவிட்டான். மறுநாள் அவன் அவரது இருப்பிடம் சென்று போதும் இறையேதான் பிள்ளை. "பிரியே! நேற்று ராத்திரி முழுக்க எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. உங்கிட்டப் போய் இப்படி முரட்டுத்தனமாப் பேசிட்டுப் போனேன் நினைச்சு வருத்தப்பட்டுண்டே இருந்தேன்" என்றார்!

'துவ!' போட்டுப் போகிறது மட்டுமல்ல, யாரிடமும் அவனைப் பதறிப் பேசும்போது அவனது பெயரை அவர் சொல்லவே மாட்டார். சாதாரணமாக நம் பக்கத்துப் பெண்டிர் (சமீப காலம் உரையாக) கணவர் பெயரைச் சொல்வாமை, தங்கள் குழந்தை பெயரைச் சொல்லி, 'இதன் அப்பா' என்றே சொல்வது வழக்கம். ராமகிருஷ்ணரும் இதே முறைப்படி சாரதையைப் பற்றிச் சொல்லும் போது, 'தங்குதே மாமி' அல்லது 'ராமலால் சித்தி' என்றெல்லாம் தான் சொல்வார்! சாரதையை வெட்கத்தோடு வாழச் சொன்ன அவருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஒரு கெளரவமான வெட்கம் இருந்தது!

சாரதை அவரது கால்களைப் பிடித்து விட்டுச் செல்வது வழக்கம், அப்படியே பதி கைகளைச் செங்காலே அவளுக்குத் திருப்பி என்பதால் அவரும் அதை அனுமதித்தார். ஆனால் அவன் தமது காலிப் பிடித்துவிட்டு எழுந்ததும், அவர் தவறாமல் அவனைக் குப்பிடுவார்!

அநேக காரியங்களில் அவனது யோசனைகளைக் கேட்டு அதன்படியே தான் நடப்பார் அவர். வேதம் விதிக்கும் உத்தம தாம்பத்யம் நடத்தினார். "பிரியே, நாம் இருவரும் தொழர்களானோம்! உன் தொழமையை நான் என்றும் இழக்கமாட்டேன்! நீயும் என் தொழமையை இழக்கா திருப்பாய்! நமது சக்திப் பம் ஒன்றுகலவே இருக்கட்டும். ஒருவருக் கொருவர் அன்பையும், ஒளிவையும் தந்து கொண்டு, பரஸ்பர நல்லெண்ணத்தோடு, ஒரே உணவை உண்டு, ஒரே போல் சக்தி பெறுவோம். நமது

மனங்கள் ஒன்றுபட்டும், நாம் விரதங்களை ஒன்று சேர்த்து அநுஷ்டிப்போம். நமது கிருப்பங்கள் ஒன்றுகூடும். நீ இசைவாக இருக்கியும், நான் சத்தமாக இருக்கிறேன். நீ லாணம், நான் பூமி... நீ சொல், நான் மணம்" என்றெல்லாம் மணமாகப் பார்த்து மணமாகவே மத்திரம் மொழிவிருன். அந்த மத்திரங்களின் உயிருள்ள உருவமாக இருந்தது ராமகிருஷ்ணர் சாரதை யுடன் நடத்திய இவ்வரம்.

சில சமயங்களில் அவனைப் பரிட்சை பார்ப்பதற்கு யோசனை கேட்பது போல் பாஸ்கை செய்வார் அவர். வஷ்யி நாராயணு என்ற மார்வாரி பக்தருக்கு வஷ்யி உடாகும் அபிமானமாக இருந்தது. அவர் ராமகிருஷ்ணருக்குப் பதினாறாம் ரூபாய் வழங்க மூன் வந்தார். தமக்குப் பண மூட்டை வருகிறது என்று கேட்ட மாதிரத்தில், ராமகிருஷ்ணரை சம்பம் கொண்டு அனுப்பது போலிருந்ததாம். பதினாறாம் ரூபாயைப் பறி கொடுத்தாய்குடவாகும் அப்படியே பரிசுவிக்கமாட்டார்கள். "அம்மா லாணி, இத்தனை காலம் உழித்து இன்னுமா எனக்குச் சொதனை வைக்கிறாய்?" என்று அவறினார். அவறிவயுடனே குறும்புச் சிரிப்பும் சிரித்துக் கொண்டார். காலியின் இன் னோர் உருவான சாரதையைத் தாம் சோதிக்க எண்ணினார். "அம்மா! வஷ்யி நாராயண பத்தாவிரம் ரூபாய் தருவேனது பிடியாதம் பண்ணுனர். எனக்கு வேண்டாம்னு மறுத்துட்டேன். அப்படியானால் உனக்காவது அதைக் காணிக்கையாகத் தந்தே தீருவேன் என்றிருன். வரஸ்தவமாகவே நீ வாங்கிக்கொடுவே அப்படி ஒண்ணும் தப்பு இல்லை" என்றார். அவர் வாய் மூடு முன்பே அம்மா படபடத்துக் கூறினார்: "அதெப்படித் தப்பு இல்லை யாம்? நான் பணம் வாங்கினாலும் உங்களுக்குக், உங்க சிஷ்யாளுக்காகத் தானே செலவினிக்கப் போறேன்? எனக்கு மட்டும் தனியாப் பணம் எதுக்கு? நான் வாங்கிக்கு உங்களுக்குக் செலவழிச்சா அந்தப் பணத்தை நீங்களை அங்கோரம் பண்ணிவிட்டாகத்தான் அந்தம். பிரபு! இன்னிக்கு இத்தனை மறுகா உங்க பாதத்திலே வந்து கிறிதனுக்குக் காரணம் உங்கனோட சத்தியாசம்தான். அதுக்குப் பங்கம் ஏற்பட வேண்டாம்."

ராமகிருஷ்ணர் பெருவசிக் அடைந்தார். பத்தாவிரம் ரூபாய் கால்காக போலத் திரஸ்கரிக்கப்பட்டது. அந்த ஏழைத் தம்பதியால். (தொடரும்)

67 முத்தாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனிப்பட்ட தடை இருப்பதோடு ஒவ்வொரு தடியுக்கும் ஓர் அயாதி மோஸ்தர் உண்டு.

இதை வேறுவிதமாகவும் தடித்திருக்கலாம். ஆனால் அப்படிச் செய்திருந்தால் இவ்வளவு தன்மையுடையது இருந்திருக்காது" என்று நினைக்கிறோம். வலா? காரணம், அந்த மோஸ்தர்தான் ஒரே வேலுத் தைப் புலர் ஏறிய முடியும், தன்மையும் தடிக்க முடியும். ஆனால் தல்ல தடிப்பை! அப்படியான தடிப் புலா மாற்றுவது இந்த மோஸ்தர், உடமை உணர்வோடு தடிப்பதைக் காட்டிலும் ஒரு படி உயர்ந்து தின்னும் அந்த தடிப்பு மோஸ்தரால் மேற்கொண்ட தடிப்பாலும்.

பார்த்துச் செய்தார்! இதை தடியின் உடமை என்று சொல்ல முடியுமா? அது ஒவ்வொரு மோஸ்தர்; தமது முத்திரையைப் பதிக்கிறார் தாடகத்தில் என்னதான் கூற வேண்டும்.

பாய் ஸ்கொப்பீசிட் மத்தெரு பிரபல தடிசர். "ஸ்காப்பீசிட் கொபீரிக்" என்ற தாடகத்தில் தமக் கொண்டு ஒரு புதிய குடியே உருவாக்கிக் கொண்டு தடிக்கிறார் அவர். ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை வார்த்தைகளை உச்சரிப்பதில் முற்றிலும் புதியதான ஒரு பாணியைக் கையாண்டு வெற்றி பெறுகிறார். இது ஒரு மத்திரான சாதனை; இம்மியளவும் பிரகாசம் திறமை.

இதுபோன்ற முத்திரை பதிகமும் வேதியியல் வேதகம் போலும், "மிட்ஸெம்ஸ் ஸ்டீல் டிரீம்" என்ற தாடகத்தைத் தயாரித்துள்ள யூக் எம்பலமும் செய்கிறார்.

அதில் ஈழம் கவதேவதகன் வழக்கம் போல், புணர் புணர்வெய்துக்கும் வெங்கிச் சல்லாத துணி உடை அணித்து மங்கலான ஸ்கீப்ஸ் இயற்குமங்கும் துள்ளித் திரியவில்லை.

தல்ல நடிப்பு அபுலாமான நடிப்பாக மாறுவது எப்போது?

வாரன்ஸ் ஒலிவியர் உலகப் புகழ் பெற்ற தடிசர். புரீசன் ஒடுவால் அதே அளவுக்குப் பிரசித்திபெற்ற தாடக ஆசிரியர். இவ்விருவரும் இணைத்தபோது ரசிகர்கள் தியை கொள்ளாமல் தனித்து இயல்பே அல்லவா? "இரவுக் குள்ளே நீண்ட பகலின் பயணம்" என்ற தாடகத் துக்கு, நீண்ட பகல் முழுதும் டிக் செட் லாங்க் மிகப் பெரிய கிழி.

இத்தாடகத்தில் ஒலிவியர் ஒரு காட்சியில் மேஜையின் மீது ஏறிக்கூடாதுள்ள ஒரு விளக்கைக் காசி செய்கிறார். பின்னர் இதற்கு கிறார். இதற்கும் போதுதான் தோன்றுகிறது சிக்கல், மேஜை மீது உட்கார்த்து கொண்டு நிதானமாக இதற்குலாம். அவ்வது அதே காட்சியில் உள்ள உபதடிசர்கள் வாகொடுத்து உதவ, அதனை ஏற்றுக் கொண்டும் இதற்குலாம், ஆனால் ஒலிவியர் நினைத்தார், இந்தக் கதாபாத்திரத்தின் ருண இயல்புக்கு இவை பொருத்ததில்லை என்று!

பின்னர் எப்படி இதற்குலது? மேஜை விளக்கில் ஓரே விளக்குகள் சர்க்கல்காரனரப்போல் "பாஸ்கல்ஸ்" செய்வ வேண்டும். பிறகு அவது லாங்க் ரேழை வைத்து இதற்கு வேண்டும் - பின்புறமாக!

இப்படிச் செய்வதுதான் கதா பாத்திரத்தின் ருண இயல்புக்குப் பொருத்தம் என்று ஒலிவியர் எண்ணுகிறார். அப்போதே ஒத்திரை

தல்ல தடியின் அபுலாமான நடிப்பாக மாற்றுவது மேலுத்தர், அந்த மோஸ்தரைய் பற்றி என்மான் விளக்கம்....



மாறாக அரங்கம் ஒளி மயமான இருக்கிறது. ஒரேரானும் பக்தம் தோன்றுகிறார்கள். சர்க்கல் சித்ததை செய்வதென் கென்று ஈழம் பிங்கான் தட்டுக்களை ஒரு குச்சியில் பிடித்த நிர்வகைத்துக் கொள்வதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அதைப் போலவே பங்கும் ஒரேரானும் செய்கிறார்கள். ஆனால் சர்க்கலுக்கும் இதற்கும் ஒரு முக்கிய வித்திலாசம். இவர்கள் மேக்ஸிமியரின் வகைத்தை உணர்ச்சி பூர்வமாகப் பேசி நடத்துக் கொண்டு அதையாசனாக இந்தச் சர்க்கல் வேதியியல் வும் செய்கிறார்கள்! எப்படி புருக்கில் மோஸ்தர்?

தந்தி: 'பரேட்'

பட்டு! பாக் ஸ்கொப்பீசிட் (ஸ்காப்பீசிட்) 'ஸ்காப்பீசிட் ஆகிப் கொபீரிக்' என்ற தாடகத்தில்.



பூங்கான் மூலிக்குள் பதில்மூலர்மூலரம்
உலியன் உலியுறுக்கள் உள்ளன், அதாவது
உலியுள்ள மக்கள் தொண்டலில் எண்ணிக்
கையைப் போல ஐந்து மடங்கு!

மலித உடல் அன்றலம் 180 விட்டர்
சிறுநீரை உற்பத்தி செய்கிறது. அடைய்யா!
ஆனால் சிறுநீராக வெளியிடுவது சுமார் ஒம்
நரை விட்டர்தான்!

உங்களுக்கு நற்புது வயதானியி! தா?
அப்படியானால் சாஸனாவரக் கண்ணாடி
அணித்து கொள்ள வேண்டும் என்று நான்
போகலை கூறப் போகிறேன் என்றுதானே
எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? இல்லை. அளக விட
முகிவெள்ளை நரையுள்ள போகலை, ஆண்டு
தோறும் கங்கன் இதயத்தாகப் பரிசோதனை
செய்து கொள்வது தயவு.

தீங்கன் உறவிலுறைய சரி, ஓடிவாடி வேலை
செய்தாலும் சரி, கோபுரத்துப் படுக்கிடுத்
காதலம் சரி, இறவுப் பதிலும் இடைவிடாது
இலங்கி நான் ஒன்றுக்கு ஒரு ஸ்பம் விட்டர்
இரத்தத்தைக் கூட மின் பம்பேறு பருகிகளாகக்
கூய் செய்துத் தருவது உங்கன் இதயமே!
ஒரு பெரிய பெரியால் டரங்கிளை நிரப்பிப்
போதுமான அளவு இரத்தம்!

கமார் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தம்
தாட்டில் இதயதோங்கள் கரணமடை உலி

சித்ததோர் தொடை நாற்பது கனலிதும்.
ஆனால் இன்று மருத்துவக் துறாவில் சித்தத்
துள்ள சாதனைகள், முன்போற்றம் காரண
மாக அபிமான விவிகள் பதிலித்து கனலித
மாகக் குறைந்துள்ளது.

இத்த உண்மையை வெல்லாம் எத்த மருத்
துவர் கூறினார், அவ்வது எத்த மருத்துவ
துவில் படித்தறிந்தீர்கள் என்று கேட்கிறீ
களா? சொல்லி மருத்துவக் கல்லூரியில்
சித்தத் மருத்தாண கண்காட்சிக்குப் போய்த்
தான். இம்மாதிரி எத்தனைபோல பல
உண்மையை அறித்துக்கொள்ள அது ஸாய்ப்
பலித்தது. உடல் அளவியல் பற்றியும், உட
லுப் பிடிக்கும் நூற்றுக்கணக்கான நோய்
களால் பற்றியும், நோய்கள் வராமல் காக்கும்
சரிய வழிமுறைகளைக் குறித்தும் அறித்து
கொள்ள முடிந்தது, எல்லாம் ஒரே நுபாய்
சொல்லில்!

மதுவினதுதான், புனை பிடிப்புகளாலும் விரி
யும் கிணறகளை விளக்கும் சித்தோபகளையும்
எச்சரிக்கைகளையும் பல இடங்களில் பலிக்
சென்று காண முடிந்தது. மதுப் பட்டியும்
கையுறாக திற்கும் ஓர் எதுமிடிக் கூட்டின்
அருகே ஒரு உலிப் பெட்டியை வைக்கிறுத்தது
ரொம்பப் பொருத்தம்! 'மதுவை நான்
அணுகினேன் - மரணம் என்னை அணுகித்தது'.

மருத்துவக் கல்லூரியில்



‘எழுத்துக்குத்தாய்’! என்பதையும் வற்புறுத்தி வைப்போமே!

மருத்துவத்தில் வரலாறு (History of Medicine) என்ற பகுதியில் பல்வேறு நோய்களையும் அவற்றைக் காண சிவந்தவர்களையும் சித்திரங்களின் மூலம் விளக்கி விடுத்தனர்.

‘மலர்ச இரை’ செட்டிபுரம் மருத்துப் புதிய அது பயமாகவே இருந்திருக்கும். இதுக்கு அமை: நிரை விசயவாடல் மூன்று மணித எண்பது உருவிகள் கண்டோம். டிடார், டிரம், வயலிக் ஆகிய இரைக் கருவிவாடல் காட்சியளித்தது அம்மூன்றும்! அருகில் ஒரு கண்ணை: அதன் மீதினார் நெருங்கக் குறி மங்குடவோடு மேதும் கீழும் போய் வரத் தோடங்குடவிகள் ‘மலர்ச இரை’ ஒலித்தது!

இதய அறுவைச் சிகிச்சை (Open heart Surgery) யின் அப்புதுமாத ‘மாடம்’ ஒன்று அமைத்திருந்தனர். ‘ஆபிரேயல் இயேட்டர்’ எப்படி இருக்கும் என்பதைப் பொதுமக்கள் அறிந்து கொள்ள இது உதவியது. ஒரு நோயாளிக்கு மூக்கின் வழியே ஆவாரம் செலுத்தப்பட வேண்டிய நெருக்கடி ஏற்படக்கூடும். அது மலர்சாது திடீர்மேது சம்பவத்தையும், இதய நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு நோயாளிக்கு எவ்வளவு சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது என்பதையும் விளக்கும் காட்சிகள் கட்டுப்பாடாக அமைத்திருந்தன.

உக்கனிடம் உண் ணுத்த ரூபாய் அங்கு பத்த ரூபாய் அங்கு தூறு ரூபாய் நோட்டஸ்ட ராயலாய் பகுதியில் உண் மானவர ஒருவரிடம் கொடுத்தால் அங்கு உலகம் கண்ணெதிரில் தீயிட்டு எரித்தார். இதைப் பற்றும் செவ்வகியாகமே என்று செட்டிபுரம் எனர் எரித்த நேரு உலகம் நோட்டஸ்ட அப்படியே பத்திரமாகத் திருப்பிக் கொடுத்தாரே - அது உண் மைய அப்புதுமாத இந்த ராயல ரெவியங்களை எவ்விடம் செட்டிபுரம்!

இவையிடம் திடீரென்று ஒருவருக்கு ஏற்பட்டாகி நோயாளியை மருத்துவ மனக்கு அமைத்திக் செவ்வது ஆபத்தானது. வறியியேயே சாவுடை விட்டோமே! ஆகிக்கூடும். சாவின இத்தகைய நோயாளியின் அவர்கள் இருக்கும் இடம் நேரு ஒரு ‘தடமாடும்’ இவையிடம் ஆய்வுத்திரி வந்துவிட்டால் தங்கமங்கலா? மேலே ஈடுகனில் இந்த வாய்ப்பு கீண்ட வானமாகவே இருத்த வகுறெது. இத்தகைய வாய்ப்பினர் செவ்வகியும் அளிக்கும்படியாகவுடிகி. எண்.வந்தாயனமும், நோட்டரி சங்கமும் மூன்று நட. மாடும் இதய நோய் மருத்துவ மன்களின் தன் கொவ்வாக வுமங்கியுண்மையாம்.

மனித உடனின் எதிரிகள், நக்பர்கள் வாரி வாரி வன்பதின் விளக்க ஓர் ஆரோக்கிய மன்கையிலே அமைத்திருக்கார். 13 வயதான 17 வயதாகக் காட்ட உதவும் வான்கையுடன் காலமில் மோஷுகி விதயினக்குத் தயாராயிருக்கது. கண்ணுரி மாண்கி கண்குரல் பவங்காரும் என்ஈது! அறிவிப்பும் காண்பிட்டது 13 வயதான கண்ணுரி மாண்கியர் மருத்துவக் கண்ணுரிக்கு மேலியை எங்கே இருக்கப் போகி விடுவார்கள! வெவ்வெவிகள், நோழிகள், மூங்குகள் இவை மருத்துவத் துறையின் மூன்றெற்றத்தினு

எ.க.என். (1) இத்தகை சங்கு சிவ்வகியிப்போ அதன் மேலெணையும் துகுபிரங்கியின் மேலெணையும் ஏற்றுக் குறை நிரங்க (2) ‘மலர்ச இரை’ (3) இவையின் இரு வான்கைகளாக காண்புக அமை கொண்கு ஒன்றி வாராத்திர கண்ணுரிக்க மூடியாது. (4) ஆரோக்கிய மன்க.

இருக்க இருக்கத் துன்பம் இதுவி வனார்’ என்பனபோன்ற வரலகங்கள் மலர்சத்தில் பதிவுக் கூடியவை. மதுவிலையுள் ஏற்படக்கூடிய பல்வேறு உடல் உபாஸகளை அறிவும் பொருத்த உண்மையில் பிரயோகம் ஏற்பட்டது.

‘ஒரு மருத்துவன் உருவாடுவான்’ என்ற காட்சியினை நிறைப்பட அமைத்திருந்தார்கள். மருத்துவக் கண்ணுரி அடிவோடுகது வைக்கும் ஒரு மாணவன் ஒவ்வோர் ஆண்டும் பெளதிகம், ரசாயனம், உடற்கரு சான்றிரம், உடல் இயங்கும் இயல், நிருமிகள் கிஞ்ஞானம், பொதுமருத்துவம், அறுவைச் சிகிச்சை, மகப்பேறு மருத்துவம், எழும்புமுறியுக் சிகிச்சை, இதய இயல், தரம்பு இயல், கநிர் கிச்சென், புற்றுநோய், பல் நோய் என்பெறல்லாம் பல்வேறு துறைகளில் படிப்படியாகப் பதீதரி பெறுவதை விளக்கிய இப்பகுதி குறிப்பிடத் தக்கது. ஒரு மருத்துவன் உருவாக அரசுக்கு ரூ. 80,000 செலவாகிறது என்றும் அறிந்து கொண்டோம், நிரை மங்கலுக்கும் போர்த்தொழில் புரியும் வீரர்களுக்கும் மருத்துவர்களின் செலவு எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பதையும் குறிப்பிட்டுமுத்தார்கள்.

மகத்தான கண்காட்சி

ஆன்மை —
ஒரு மாமேரு,
வீறுகொண்ட ஏறு,
சீறும் வல்லூறு,
சிறிதே ஏறுமாறு.
ஆன்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
புழத்தறிந்த படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'

எஸ்டர்காட்

அரசாங்கத் துறையில் ஆடவன்
'எஸ்டர்காட்' அணிபவன்,
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர்
இதழ்களைத் தாண்டி
குட்டிகளுக்காக
தலை, இடை சரப்புகளிலும்,
எடுப்பன் வண்ணங்களிலும்,
பெருமுகப் பிரிண்டுகளிலும்
'மெட்ரிகிள்' 100%
பாலியெஸ்டர் சேலைகள்
பாலியெஸ்டர் இறகுகள்
எட்டன் சேலைகள்; 'மெட்ரிகிள்'
பாலியெஸ்டர் இளநு
கலந்த உடுப்புத் துணிகள்—



இதரவை வாகனம், சைக்கிள்
தூக்க மருந்து, வெப்பச்சிக்ஞ்சு,
பொதுவாக நடைபிழந்து
பாப்பின்கள், அதிநவீனமான
அரும்பெரும் அழகு
வண்ணங்களிலும்,
பிரிண்டுகளிலும் 'மெட்ரிகிள்'
பாலியெஸ்டர், இறகுகள்
எட்டன் குட்டிகளுக்காக.



மெட்ரிகிள், மெட்ரிகிள்
பாலியெஸ்டர்
சேலைகள், இறகுகள்,
எட்டன் சேலைகள்,
'மெட்ரிகிள்'
பாலியெஸ்டர்
இளநு கலந்த
உடுப்புத் துணிகள்.

**மபத்லால்
கூருப்**

ATV-9-17-18

கல்யாணக் கதைகள் 8

தேரையிலே ராமாவணம் பிரவாகனம் செய்து வந்த கால் பிரம்ம சாஸ்திரிகளின் அதிசயம் சாம்பலிவந்துக்குக் விடைத்தது.

"உங்க பொன் ஐந்தாம் பொறாச ஐந்தாம், ரொம்ப உயர்த்த இடமாகலே உங்களுக்கு அவையம்" என்று அப்பம் அளித்தார் அவர். "எனும் புரிவானை என் தம்பம் ஒருவர் 'பொறத்தொக்காச ஐந்தாம்' மிவர்த்தனை செய்கிறார், அவர் உங்களுக்குப் பொருத்தமாக ஐந்தாறு இடங்கள் பொறுத்திக் கொடுப்பார். அதை வாய்க்கிக் கொள்ளுங்கள். நான் நானே ராததிரி செக்திரிராடத்துக்குப் போகிறேன். திரும்பப் பதினைந்து நாட்களாகும். அத்தனும் உங்கள் பெண் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விடுகக் வேண்டும்"

என்று கந்தசாகமாகப் பேசினார்.

எனும்புர் ஆசாமியைச் சாம்பலிவம் சந்தித்தபொது அவருக்கு ரொம்ப தம்பிக்கை வாகத்தான் இருந்தது.

ஆறு ஐந்தாக்கள் என மாறின், சாம்பலிவம் ஒத்த பத்து ரூபாய் தோட்டை எடுத்து நீட்டிய போது அந்தக் கிழவனார் வாய்க் மறுத்ததுவிட்டார். "இந்த ஐந்தாக்களில் நான் அப்படி ஒரு சிவந்திவனிடத்து அந்த இடம் நிச்சயமாகும் சம்பாண அனாற்பிதனா ஒரு தம்பம் திரிசை போட்டி அங்கவல்திரத்தான் என்னிடம் எடுத்து வரலாகும், நான் அப்படி ஒரு 'சிவந்தி'வை அனுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொல்லி அவருக்கு விடை கொடுத்தார்.

அடுத்த பத்துநாளை நம்ம நாளாக இருந்தது. காரியாலயத்திலிருந்து வீடு திரும்பிய சாம்பலிவம் எனும்புரம் கொடுத்த விவரங்கள், விசாரணைகள் அங்கே விவரத்துக் கொண்டார். முதலில் வந்த வீவாசம் துணைவரத்தில் இருந்தது. எப்படியுக்கு ரிசைப் பாங்கியில் வேலை, தெரு ஸ்திரி வீவாசம் வாருக்கு இரண்டு நெய்காய்க்கிசை குறை போட்டுவிட்டு தலையுலரம் போளும் பல்சில் இடம் சேர்த்தார்.

தெருவாய்க் கண்டுசேர்ப்பது பிரம்மம் சேர வந்தவனாக இருந்தது. வீட்டைக் கண்டு சேர்ப்பது அநியாய கடினமாக இருந்தது.

ஒன்றுக்கு குடிக்கலாம். இரண்டே, அனாக்கள் கொண்ட இடம். சனமவருக்குப் பாத திரங்கன் வயலாமி பரிசென்று வெளியே தெரிந்தது. பக்கத்து அனாக்கள் ஓர் அம்மாள் பரப் பிழமானாக துணை வந்தவாக வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "அவர்! அவர்!" என்ற சாம்பலிவத்தின் குரல் கேட்டு அவன் அனாக்கே இவ்வீடு.

சாம்பலிவம் மீண்டும் குரல் கொடுத்தார். மறுநாடி அவர் தலைக்கு மேலிருந்து பதில்



வெளிப்புரத்திலிருந்து

வந்தது. ஆம்! மொட்டை மாடியிலிருந்து தான் 'வாரு?' என்ற பதில் வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து பக்கவாட்டிலிருந்து குறுகிய பக்கம் வந்தவாகப் பணியைத் துண்டு ஏதும் அணிவாது ஓர் ஆசாமிவாயில் சிகரெட் புக்கை இறங்கி வந்தார். அந்த மங்கிய வெளிச்சத்திலும் அவர் கையில் குவிசைப் பந்தவ வளி காட்டிப் புத்தகம் இருந்தது தன்னுடைய தெரிந்தது சாம்பலிவத்துக்கு.

அந்தக் கதைதில் சாம்பலிவத்தின் மனத்தில் ஓர் ஆசை தோன்றியது. 'இந்த விட்டுப் பைவாளுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது என்ற செய்தி வந்தால் ரொம்பத்த இருப்பதாக இருக்கும்' என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

"ரங்கசாயிவருது...." என்று ஆசைப்பித்தார் சாம்பலிவம்.

"ஆமா! ஆமா! நான்தான்! நீங்க வாருன்னு தெரியலே....."

"நான் உங்க வாயைச் சந்திரம் ஐந்தாக்க விஷயமாக வத்தேன்....." மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்தவர் பொறாசலே சொந்தார். "பொன் எப்பிரம் மாதத்திலேயே என் வையாளுக்குக் கல்யாணமாயிருத்தே! வையாழை நாட்டுப் பெண்ணைக் கிளிமாவுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்! நீங்க வாருன்னு சொல்லுங்கிறோ!"

"பரவாயில்லை....! எனக்குத் தகவல் கொடுத்தவருக்குக் கல்யாணம் ஆயிருக்குன்னு தெரியாது போயிருக்கு!... நிரமத்துக்கு மண் விரிவிடுங்க! நான் வாரேன்...." சாம்பலிவம் திரும்பிப் பார்க்காமல் நடத்தார். மீண்டும் பின் விடாய்க்கு வந்த பிரேதநாள் அவருக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது. 'ஆன்! வயசே! இந்த ரங்கசாயியை எனக்குச் சம்பந்தமாகக் காமல் காப்பாற்றினாயே' என்ற மனநிலையே மேலே வீடு திரும்பிற்று.

மறு நாள் காலை 'புறொகிராணம்' அவர் மயிலாய்ப்பூரில் வைத்துக் கொண்டார். எனும்புர்க்காரர் பட்டியலில் இரண்டாவது



“கட்கமி! என் மீட்டர் எம்பலிசும்! பெண்ணுக்கு வரன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். என் தூதகம் வேண்டுமாம். கொடுக்கட்டுமா?” என்றான் ராகவன் மீறித்துக் கொண்டே, அந்தப் பெண்ணின் முகம் சூரியமமாகச் செத்தது. எம்பலிவத்துக்கு ஒன்றாய் டிசைனிட்டே.

“சாரி! பண்ணிக்கொடுக்க! இவன் என் பதிவி கட்கமி! கட்கமி தபாஸ் பண்ணிவான். இது என் கழுத்தாதான். ஒன்று வருஷமுள்ளாகக், எவ்வகம் உபாஸம் 75 ரூது. உபாஸத்து என் அகிலாஸ். கட்கமி!... சாரிக்கு உ கொண்டு வா...” என்றான் ராகவன்.

“வேண்டாம்! வேண்டாம்! தான் வருகிறேன். நீங்க எழும் பூக்கொள்கிட்டே தூதகத் தூதக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். உபாஸம் விஷயத்தைக் கொஞ்சம் கிசு போலிருக்கு!” என்று

விவாசன், ஸ்டைல் பி டிபோக் இலாகாவை உதவி இருக்கிறார். பெண் ராகவன்.

விவாசனதுக் கண்ணிலிருந்து உபாஸம் இருந்தது. பிறதானமான தெரு. காட்டுவெண்ணிலும் அடிப விடு. காட்டு மக்கிலைக் கொடி அளக்கவெண்ணில் பதிந்திருந்தது. வாகன் வரந்ததிலே ஓர் இளமன் தன்னை வாகனம் வரந்ததிலே தன்னை இளமனை மேலே இருந்துப் பூக்கொண்ட காண்டித்து விவாசனதுக் கொண்டிருந்தான். வரந்ததானது உபாஸம் எம்பலிவம் “மீட்டர் ராகவனு டெலிபோன் இலாகா விடு...” என்று இருந்து நிறுத்தினார்.

“ஆமாம்! தான் தான் ராகவன். உமனை வரந்ததிலேன்! என்ன உமனை ராகவன்?” என்று வரந்ததிலேக் கொண்டே தன்னை தூதகத்துக் கொண்டே போனான். குழந்தை உமன் கிழை இருக்கி விட்டுவிட்டு ஒரு தூதகானி வாகன் காண்டித்தான். மீட்டர் பதிவெண் மூக்குக் கண்ணிலு மாட்டிக் கொண்டிருந்தான் என்பதைத் தவிர ராகவனின் மேலு எந்தக் குழந்தையையும் எம்பலிவத்தாக உமனை குழந்தை கிசு. தூதகானியின் உபாஸத்த எம்பலிவம் கருக்கவாகத் தபாஸ் அத்திருக்கிட்டுக் கொண்டே தபம் வந்த விவாசனதுக் கொண்டு ஓர். எழும்பூர்க் கிழவரைப் பத்தியும் கொண்டு.

ராகவன் உடனே பதிக்க கொக்கவிக்கி உட்பக்கம் பார்த்து, “கட்கமி!” என்று ஓரக் கொடுத்தான். “தபம் உமனை உமனை — அக்கவையகோ உபாஸத்தின் போலிருக்கிறது. பத்தவர்க்கையும் வந்ததற்கொண்டு மேலே போக விருப்பமிருந்தே என்னமோ?” என்று எம்பலிவம் சித்திக்க ஆரம்பித்தார்.

சாத தரிசுவ அபிஷேக அங்கித் செருவிய வரது ஒரு புதிய எட்டிப் பார்த்தான். குழந்தை அகிலா பார்த்துத் தாவினது.



கொக்கி கொண்டே பதிப்பட்டு விட்டார் எம்பலிவம்.

ஒரு தூத தரிசுவ மேலே அபிஷேகத்தின் எழும்பூராகத் தபம். எம்பலிவத்துக்கு இரண்டு புதிய அபிஷேகம் வாகம்!

விடு வந்த எம்பலிவம் எழும்பூரார் பட்டிவ உத் தூக்கி ஒரு வகையில் போட்டார். மனிதர் கவனவதியான கிண்டாக் கொடுத்துவிட்டான் என்ற கோபம். எழுவென் விவாசத் தூக்கும் போய்க் கவனமும் விபிசைவாக வந்த விவரத்தை விவாசத்துவிட்டு வர

கோமகி ஸ்வாமிநாதன்

வாழ்க வளம் தருகிறது மதனம் !

மேற்படி கழகமொன்றின் செயலாற்றுகைகள் ஒரு புறம்புடந்தை எடுத்த அடிப்படையில்
சிறந்த படத்தொகுப்பு வரிக் ரூ. 50, குடியேற்றத் துறை ரூ. 250.

[illegible]

அவர் தயாராயினார். அடுத்த பத்து நாட்களுக்கு இந்த ஊர் மேட்டைக்கு ஒன்று கொடுத்தார்.

நகுதான் காரைக்கல் வந்தபொழுதுதான் கைப் பிடித்து என்னைக்கென சாம்பலிதழைத்துப் பார்த்து அந்த ஹிப்பார். "என்னை சார்? செல்லவா?" நேற்று நான்தான் வந்ததாபாக்கிலிருந்து வந்தேன். நான் ராத்திரி மதுவாக்குப் புறப்படுகிறேன். ஏதாவது விசயமாவேண்டா?"

“உங்க ஸாஸ்பூர் டிஜிதலாக்கிட்டே இருக்கிற ஸ்டாடஸ்டிக்ஸெல்லாம் பழைய மேயர் கார்ட்டிலிட்டே போட கொடுத்துக்க. இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் போனாலும் எல்லாம் ரென்டு பெய்ர்ட் எந்தக் ஸ்டாடஸ்டிக்ஸிலிரும்தான் வருது. ஸூப்பரீடிதர்த்தம் அபத்தாரம் பண்ணிய பூர் அபுலாக்கத்தின் கெரன்டரீ எம்ப்லிஷ்.”

“என! இப்படி ஏதும் நடக்கும்னுதான் நான் நேரிலே வந்தேன். என்மாத் தன்மதுக்குத் தான். இப்போ என் உயரிலே ஒன்றுமில்லாதது இடம் ஒன்று இருக்கு. உயரில் ஸாதகம் போடாதப் போலுத்துவிடுது. இன்மும், இப்போதே போய் பார்த்துவிடலாம். அடுத்தமாத ஸாதகத்தே போன் ஸர்க்க வரச் சொல்வியும் விடலாம். தான் மதுரைக்குப் புதியபடுவதற்குள் உய்யானதாத நிச்சயப்படுத்தியோக வேண்டும்! தான் ஒரு காரியத்திலே இவரங்கிலும் அந்த பூங்காணம் கருவியில் மதுங்கமாட்டேன். எழுந்திருங்கோ!”

சோழன் பெரிய இளையன்

"உமக்கு ஏன் அந்தக் கவலை? மனிதர்கள் தங்கமானவர்கள்."

பெரிய இடத்துக்குத் தம்மான் ஈடு
கொடுக்க முடியுமா என்று அச்சம் இருத்
தாலும் கவுபேரம்மத்தின் ஆதரவைக்
கொடுக்க வேண்டாம் என்று தோன்றியது.

காரியப் பத்திரிகையைக் கையிசர்மத்திற் பக்கம் தள்ளிவிட்டுத் தாம்பலிசன் உடை மாத்திக் கொள்ளா உள்பி யொணர். மண்கிபிடம் கொல்லிக்தொண்டு புலும்பட்டார்.

கடப்பிரயம்மம் புறப்படுவதற்குத் தமராக
நின்ற கொண்டிருந்தார். ஏதோ சிறு
வீட்டும் என்னுடிக் கொண்டிருந்தார். "காஃ!
யோவிக் துப் பார்த்தேன். இவ்வறக்கும்
நாளைக்கும் நான் கவிதை இய்க. நான்
மதுரைக்குப் போய் வந்திருக்க ஸ்லாபத்
தற்குப் போயோமே! நான் வந்திருக்க ?"

என்று கிரேபி விட்டார். அவரை வாரக் காரை வர்த்தி அனுப்ப கத்த சாம்பலெத்தின் வகைத் தபால்காரர் ஒரு கடிதத்தகத் கொடுத்தவிட்டுப் போனார்.

மயிலையூர் ராகவந்தான் கடத்தம் எனுமி லிருந்தான். அன்றைக்கு சாம்பலிவம் தம் மீட்டித் தவறு போவதிலிருந்து அவர் விடைய மாகவே சித்திக்கு கொள்பவருத்தானும். 'சேதா விவரம் பண்ண மாநீர் பேசிப் போன பாவம்' என்று அவன் மயிலை போது தாவித்து தம் சொன்னான். அன்றுக்குத் தவறு போவதிலிருந்து அவர் விடைய மாகவே சித்திக்கு கொள்பவருத்தானும். 'சேதா விவரம் பண்ண மாநீர் பேசிப் போன பாவம்' என்று அவன் மயிலை போது தாவித்து தம் சொன்னான். அன்றுக்குத் தவறு போவதிலிருந்து அவர் விடைய மாகவே சித்திக்கு கொள்பவருத்தானும்.

அடலாத்துக்குப் பதிலாக அப்போதே டெலிபோன் இலாகாச் செயல்படும் ஈரேயர் லைத்துக்குப் பதல்பட்டார் சாம்பசிவம்.

அடுத்த கார்த்திகை ஒரு நான் முனித்தி
பெண் பார்க்க வந்தாள். முகூர்த்தமும்
அன்பு நிச்சயிக்கப்பட்டது. சாம்பலும்
சூரியத்தினால்கூடப் பரம திருப்தி. தங்க
பொருத்தம். அடக்கமான விலை.

திருமணப் பத்திரிகை அச்சரிவு வந்துவுடல்
சுரம்பலியும் உயர்ந்த ரகத்திலேயே ஸூரிவை
கொட்டி அங்கலத்திரம் வாங்கிக் கொண்டு
எழும்பூர் ஆசாமினையப் பார்க்கப் போனார்.
“ஊய்யா! நீர் கொடுத்த ஸ்தாதகம் ஏதும்
மலர்ச்சொடுக்கவில்லை. ஆனால் நீர் கொடுத்த
வினாசதார ஒதுவுர் எனக்கு மாப்பிள்ளை தேடித்
கொடுத்தார். அந்த வசனமில் உங்களுக்கு
தான் தனி செலவுக்குரியது” என்றார்.

மேட்டி வரையில் சாய்பெடுத்துக் காய்
பிரம்மம் அன்று அடைபாறு பொருள் திட்
டத்தை ஏன் திடெடுத்து வைவிட்டார் என்று
தெரியாது. வீடியம் எங்கென்றும் அன்று
காலை பத்திரிகையில் அடைபாறு பெரிய
மனிதர் தமது மகன் திருமணத்துக்கு வந்
திருந்தோர், காழ்த்து அனுப்பினார் ஆகிய
அவைவருக்கும் தந்தி அறிவிப்பு விடப்பாடு
கொடுத்திருந்தார். அதைக் கவப்பிரம்மம்
பார்த்து விட்டார் !

(*continued on inside*)
Continued on page 100



அமுத பிள்ளை
சிரிக்குமாம்...

**அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**

அஜீனம், வாயு, தூக்க
மின்மை, ஊர்தி, வலிற்றுப்
போக்கு போன்ற குழர்நாத
யின் உடல் கோளாறுகளை
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கிறது.

பசியைத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,
குழர்நாதை ஆரோக்கி
யத்தடன் பொழுதுபோது
வென்று வளரச் செய்கிறது.



**அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப்**

1. PDSAG1458TH

வாட்டத்தைப் போக்கி, ஊட்ட மளிப்பது வாதாம் பருமியு.

வாதாம் பருமியின் சத்தவாத்தும் கொண்ட கழிர் ஆய்மண்ட
தோர் ஆயிற் கூத்தல் அடத்தியாக வளரச் செய்கிறது.
அவல் வாதாம் பருமியிலிருந்து நயாராகும் கழிர் ஆய்மண்ட
தோர் ஆயில் உவகன் கூத்தலின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான
சக்தியை அளிக்கிறது. மயிற் கால்வளின் அளவின் சென்று
ண்டமளிப்பதால், தேசம் உதிராமல் தடுப்பதுடன், உருமை-
பான கூத்தல்செழிந்து வளர்வம்கூத்தலிற்று. கழிர் ஆய்மண்ட
தோர் ஆயில் அன்றாடம் உபயோகித்தால் வளர்ந்து பலவளியி
பக்த உணர்விகள்.

அடத்தியான கூத்தல்கள் ஆனத்தம் பெற..
கழிர் ஆய்மண்ட தோர் ஆயிற்.



புதிய

லேவெண்டர் இற்புதம்

ஒப்பாரம்,
தங்காத
தறுமணம்.

லக்மே
லேவெண்டர்
ப்யூடி டால்க்



எக்ஸ் லேவெண்டர் ப்யூடி டால்க் விரைவில்
அவற்றில் கறுமை, அழகு தூய்மை போன்ற
டால்க், உறுமை போன்றவை நீங்கள்
பெறும்போது! அதன் மூலம் அவை
எனக்கு! அதிபெற்றவையாக! அதி
பெற்றவையாக! பற்றாமைக்குப் பற்றி, ஒவ்வொரு
பொழுதும் எக்ஸ் லேவெண்டர் ப்யூடி
டால்க் தூய்மை, இனிப்பைத் தரும். அந்த
அற்புதமான அழகைப் பெறும், இதற்கு,
கைதூய்மை



எக்ஸ் டால்க் தூய்மை அழகைப் பெறும்
டால்க் அழகு தூய்மை லேவெண்டர், டேட்டிங்,
கிளாசிக், கிளாசிக் மற்றும் ப்ரெஸ்டிஜ் கிளாசிக்



திரு. தாமசுமணி



ராவிற்கோ? கம்பெட் பாங்க் கட்சியில் ஆடித்தாயே ஆக வேண்டும்? வினோபாஜிதான் காங்கிரஸ் பழக்குமியானதே சர்க்கரைப் போடாகக் கிச்சகெட் ஆடிப்பவராயிற்றே குமார்! இவர்கடப் பள்ளிக்கூடத்தில் தஞ்சை பத்திரிகைகளில் திறைப அடியுடுகிறீதே! உதாரணமாகுதி விடுவார்.

கடகமி: அவர் ஊக்கமளிப்பதற்கு ஏற்றமாதிரி மாணவர்கள் தலையடிவாக நடத்து கொள்கிறார்களா? மாணவர்கள் பண்ணும் ஆர்வமூட்டக்கள் பத்திரிகைகளில் திறைப அடியுடுகிறீதே!

ஜானகி: பத்திரிகைகளில் ஒரு தரப்புச் செலுத்தான் வரும். மனிதவையுடன் ஒரு பத்திரிகை நடத்து கொள்கிறவர்களைப் பற்றி எங்கே போடப் போகிறீர்கள்? "பொதுவாக மாணவர்கள் ரொம்பவும் அடக்கமாகத்தான் நடத்து கொள்கிறார்கள்" என்று அடிக்கடி வீட்டில் சொன்னுவார். சில பிள்ளைகளுக்கு வினோபாஜித் ரொம்ப அக்கறை இருக்கும். சில பிள்ளைகள் படிப்பில்லையேதான் குழியாக இருப்பார்கள். இரண்டிலுமே தலையெனச் சொல் எடுக்கும் பிள்ளைகளும் உண்டு.

கடகமி: எப்போதாவது மாணவரை அடிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் தெர்த்திருக்கிறதா அங்குக்கு? மாணவர்களை அடிப்பது சரி என்று இருக்கிறதா? அல்லது தலையெனச் சொல் விட்டுக் கொடுப்பதே சரியானதா?

ஜானகி: பெரும்பாலும் தலையெனச் சொல்வினோபா, கோபித்துக் கொண்டுபா பிரிந்திய தண்டனைகள் அளித்தோ தாய் இருந்ததே பரிமார, ஆனால் பள்ளிக்கூடத்தில் தற் பெயருக்கே அகலாமல் ஏற்படும் வகையில் சிலர் அத்துமீறி நடந்து கொண்டால் அப்போது மட்டுமே தண்டம் பிரிவாகலாம் உண்டு!

இவ்வாறு உரையாடலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டோம்.

செலந்திரசிகாண்டி
சந்திர்ப்பு

குபத் ஜாகத் தாமிரம்
குபத் கட்டி குபர்

(மலையாளப் புகழோ: என்னை உன் பிரபல சிங்கமே பந்து விளையாடு திரு குமாரன் இன்னம்.)

வடிவேலுபுத்தூர் அகலித்து பதிவு புத்தகம் படித்த ஊக் கொண்புருத்த குமார், பாடிச் சந்தை மேட்டை திரும்பினார். அந்தை வித்த குமாரின் முத்திரை மாறுதல், முகவரிசெய்தல் அவசரமாக பற்றிதான்.

"காங்குலா, காங்குலா" என்ற வேகு விளையாடவுடனே அங்கு ஊம் கரையெழுந்த.

வந்திருந்தவர்கள்: சர் சார், சீடி, குத்தகை கொட்டியார் எழுவகைய தலைமை ஆள்கிறார்கள். அவர் மனைவியும், அங்குள்ள மருமகனும்.

மேக்கக் குளிக் மேடு ஸ்ரீமதி கட்டி குமாரன் அங்கே பிரகாசமாய்ந்து, "அவனும்" என்று பங்குமாக ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதிக்கு அருகே இருந்து கொண்டார்.

ஸ்ரீமதி ஜானகி தரகிம்மம்: இன்று ஸ்ரீமதி ஊக்கிழைப்பவர்களை; வாரத்தில் ஒரு தாய் தாய் இப்படி வீட்டை விட்டுப் புறப்பட முடிவிறதா; பார்க்க வேண்டியவர்களைக் காணவும் முடிவிறதா.

ஸ்ரீமதி கட்டி குமார்: உங்க பாடு தேவலாம். வாரத்தில் ஒரு தானாவது கணவர் வீட்டுக்கு இருப்பார் என்ற தம்பிக்கையோடு இருக்கலாம். இங்கே அப்படியேயே, இன்னதற்கும் பாராதுகள், இவர் காணவில் காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டுப் போனவர், அங்குமித்துத் தாய் விடு திரும்பினார், கப்பலா கயிறுக்கில் இத்தியம் ஓவர்க்கில் பாங்க் கிச்சகெட் குழறுடிடம் வினோபாஜிட்டு, கோஞ்ச தேரம் மூம்புதான் வந்தார்.

ஜானகி: உங்க வீட்டுக்காரர் அடைவாறு கம்பெட் பாங்க் ஏதண்டாக இருப்பார்

வெணக்கம்



செளக்கியமா?

உங்கள் கணவர் மாணவராக இருக்கிறானா? மிக்செட் பத்திரிகைக்குப் பொன்னாபப் பத்திரிகை உபாணாமாயின் சொல்லி இருப்பாரா? ஸ். கமி. இதுமையான பத்திரிகை நான் கேட்க விரும்புகிறேன். சில இனிய தகவல்களையும் சொல்லி யிருக்கிறார், சில கோமையான சம்பவங்களையும் சொல்லி யிருக்கிறார். வினாயாட்டில் வேதந்தி - நேரங்களைக் களையுதாரண! வெத்தி வத்தரம் அதிகம் எதிரொலிப்பதில் கூடாது. தொழில்களாகக் கவனங்கூறக் கூடாது. சமீபத்தில் கூடாது. சில சமயம் அப்பவர் களது செய்கிறார்கள். அப்போதும் பொறுமை இருக்கக் கூடாது. இவ்வாறுபோனால் மோசனம் பெயர் கூழ்த்துவிடும்... நெட்டிமான் டர்ன் மீதானவாழ்த்திடு! உங்களுக்குத் தெரியாத பொறுமைவீன் அவசியம்!

தூணியி: இவர் பொறுமைக்குத் கோதிரை ஏற்படுகிற காலம் கருணாநிதி விடுமுறை முடிந்த, பணிக்கூடம் திறக்கும்போதுதான். சா. மீதான பிரச்சினை இருக்கிறதே, அப்படியானால் கோமையினை அப்போதும் இவர் பொறுமைவீன் உருவாகக் காட்டி நகுதலாய்த் சில நன்மைகள் அந்தச் சம்பவத்தில் அவசரம் பார்த்துவிட்டு எந்த சொல்லுவார்கள். எப்படித்தான் அவ்வளவு பொறுமைவீன் இருக்கிறதெனோ என்று நான்கு இவர்களைக் கேட்க துணு. "பிரச்சினை அகழ்த்தல் கொண்டு எதிர்மறையம் பற்றிய நம்பிக்கையை முடித்தியே தெரிக்க கொண்டு வருகிறார்கள். அவர் கூறும் சொல்லுகூட மூலம் கோணமயம் பதில் சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் ஏமாந்தும், அண்ட நேர்த்தாறும் அவர்கள் மனம் புண்படுப்பதுதான் எதையும் நடத்தலில் கூடாது. பணிக்கூடத்துக்கு நம்க பெயர் சம்பாதித்துத் தரவேண்டியவர்கள் ஆகியவர்கள்தானே?" என்பார்.

ஏன், பாய்வி குண்டாடாக இருக்கும் உங்கள் வீட்டுக்காரரும் அப்படித்தான். வாங்கக் கையாண்டவர்களைப் பாய்வுக்கு நம்க பெயர் சம்பாதித்துத் தரவேண்டும் என்ற வட்டியத் தோருதானே செயல்படுவார்?

ஸ். கமி: அதிமென் எத்தேகம்? அவர் மிக்செட்டில் ஸ்ரீராமன் எடுத்துக்கொண்டு வீட்டாக உத்தியோகத்தை வினாயாட்டாக வினாயாட்டாக முடியாதே! இரண்டுக்கும் சா. அளவு முக்கியத்துவம் இருக்கிறார்... ஆகியவர்களுக்குள்ள நகுதிப்படுகிறதை தெரிமாஸ்டர் வார் வாயில் யிருக்கிறார் இப்போது?

தூணியி: ஆமாம். அப்போது நகுதிப்படுகிறதை டாக்டர் ராதாநிகுண்டைவிடம் விடுது வாய்விருக்கிறார்.

உங்கள் பெண்ணுடைய நடவடிக்கைகள் சமீபத்தில் நடந்ததே. ரோம்ப நகுதி விருத்தம் முக்கியமாக அளவுக் கொல்லி வீட்டுப் போகத்தான் வத்தோம். பத்திரிகை களிலும் பார்த்தோம். வினாயாட்டில் மாஸாட்டி விருத்தத்தைப் படிக்க ரோம்ப எத்தோஷமா இருக்கிறது.

ஸ். கமி: ஆமாம். அதுதான் வடம் எங்கள் தெருக்கிய சதவிவர்களுக்குள் பெண் உபாவினியும் சேர்த்து வருகிறார். உங்கள் பெண் என்ன செய்கிறார் இப்போது? படிக்கிறாள்? தூணியி: என் பெண்மகள் இருவருமே ஆகியவையம் பத்திரி பெற்றுப் படித்த வருகிறார்கள்.

ஸ். கமி: அப்போது அப்போதும் பின்பு பத்திரிகைக்கு வாய்க்க? பெயர்! என்னத துறையிலும் இருப்பது போல் உயர்ந்த துறையிலும் எத்தியோவா மாதுதங்கள் மூலம் தெரிதங்கள் இப்போது...

தூணியி: கணமையான். இவரும் மாதி வரும் கூறுதல் ஏற்புப் புதிய உத்திரைக் கையாண்டிருார். பொது வாரம் கூட அப்படி ஒரு திறந்தி நடத்தது. எம், விடி, பன்னிக் கூடத்தின். ஆகியம் மாணவர்கள் வலையில் பங்கு கொள்ளுார்கள்.

ஸ். கமி: என்ன அது? விவரமாகச் சொல்லுங்கள்.

தூணியி: பொது அதிமென் வளர்க்க ஒரு போட்டி கூறுதலார். ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் ஏற்றமாதிரி 'கிளிக்'. அங்கு அதிகம் மார்க் வாய்வி பிளிக்வுக்குப் பரிசு கலித்த துறையிலும் பணம் கொண்டுவிடும் ஆகியம் காட்டும் பெரிய மனிதர் ஒருவர் ஒவ்வம் பரிசு கலிக் நன்மொகடயாகப் பெற்று, மாணவர்களுக்கு அளித்தார். இந்த வருஷம் ஆரம்ப மாதத்தில் நடவடிக்கை! இனி ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தப் போட்டி நடக்காவிட்டால் மாணவர்கள் விடமாட்டார்கள் போலிருக்கிறது! அத்தான் உதாரணம் பிளிக்வுகூடம், வுடர் தாபரிக்கை எடுத்ததால் எப்படித் துறையம் கடைவாரகனோ அப்படி எத்தோஷப்பட்டார்கள், போய்கனோ!

ஸ். கமி (பிரித்தாய்): இவருடைய ஒருவிரை எதற்காகத் தீர மிக்செட் ரகிர்களுக்கு நன்றாக அத்துப்படியாணவதாம். அப்படி நிலையில் இருக்கும்படியான வாய்வி எத்தயாத உங்கள் கணவரின் மாணவர் ஒருவர் செய்கிறதான்?

தூணியி: என் கணவரின் படித்த மாணவர்களில் ஒருவர், 'ஆதிரை' என்று பெயர். அந்தப் பிளிக் பூமொன மூடம் நடத்தியோது, ஆகத்திரைமையம் பத்திரி ரோம்ப நகுதி வர்க்கித்திருத்தாராம். "சாண்டா! ஆகத்திரை வினாயுக்குப் பாய் வத்தவன் மாதிர் பிரமாதமாக எழுதியிருக்கிறார்! உங்களுக்கு நம்க பூமொன அதிமென்... பிளிக்வு வாய்வி இருத்தால் ஆகத்திரைமையுக்குப் பாய் வார்..." என்று அவர்க்குத் தட்டிக் கொடுத்தாராம்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னால் அந்த மாணவன் ஆகத்திரைமையுக்குப் பாய்வித் திரும்பினான். நேரே இவரிடம் வந்து "பாடத்தில் எழுதியதை வெல்லுமா நேரிலும் பார்த்து விட்டேன்!" என்றான்.

ஸ். கமி: தெரிமாஸ்டர் வாய்க்கு இத கம் ஒளித்த வாய்க்குமோ! ஒவ்வொரு உபாத்தியாயமும் எதிர்மார்ப்பது இது போன்ற பெருமைமையத்தானே!

("நாழிமையிடு, கிளிக்வுமாய்!") என்று குகம் கொடுத்தார், அதுதான் குகமூடம் கொடுக்கிற துறையிலும் தாபரிக்கை.)

ஸ். கமி: எங்கள் வீடு நேரே திகை எத்தது எங்களுக்குப் பெரிய தெனவம். மோய் வாய்க்கங்கள்.

(குமாரன் வாய்வி தெரிதில், எம், விடி, பன்னிக் வாய்க்கம் பெருக. தாபரிக்கை நம்க திகை எத்தது கிளிக்வுப் புகுண்டாம்.)

(உதாரணம் தெருக்கிய: ஏ, கணவர்க்கு)

புதிய பார்லே மாறி பிஸ்கெட்டுடன் காப்பியின் கனவையை அனுபவிப்பீர்



கனுகோ, பொனுகோ
மற்றும் கனவமிக்க இதர
பிஸ்கெட்டுகளின்
தயாரிப்பாளர்களான பார்லே
உங்களுக்குள்ள பிரத்யேகமாக
வழங்குகின்றனர்—
காப்பியின் கனவத்துக் கனவூட்டும்—

பார்லே
மாறி
பிஸ்கெட்டுகள்

அருமைபான ருசியுள்ளவை-பாபாயில்-எல்லு பேக்குகளில்

everest/10809/PP 18m

முப்பது வருடங்களுக்கு முன் கேளுவாக்கு
வயது பதினெட்டு. அவனை இன்று காடையில்
எதிர்பாரா வயக்கம் எத்தித்தேன். அவன்
கொழிக்கொட்டில், அதுவும் அவனுடைய
பாழை! 'காட்கே பறம்பு' விட்டில்
இன்றும் இருப்பான் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

பெருமழையில் இறந்தவின் கண் சிழித்த
தான். அவரைக் குட்டி ஆவி பறக்கும் காப்பி
புடன் வந்து தின்றபோது, "மணி என்ன?"
என்று கேட்டேன். ஆர அப்பது ஆறரை
இருக்கும் என்பது என் உத்தேசம்.

"எட்டரை ஆவி ஸாமி!" என்றான்.
எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. பதி
நேரு மணிக் குயிலைக் கமிட்டி கட்டம். நான்
தடுவன். கட்டத்துக்குத் தேவைவான சில
காத்தெங்கிலையும் சிவையிலையும் ஒரு தடவை
படித்தான் வேண்டும். தேற்று இரவே,
"நாளைக்கு மாங்காய் குளத்தில் குளித்து
விட்டுச் சிவன் கோயிலுக்குப் போய் வர
வேண்டும்" என்று தீர்மானித்திருந்தேன். இப்
போது மணி எட்டரை என்றால், அரை மணி
நேரத்தில் குளியலையும் தரிசனத்தையும்
முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு மாதிரியாக மாங்காய் குளத்தில்
குளித்த பின் அவரை அவரைமாதத் தரிசு
வைத் துடைத்துக் கொண்டு, ஈர வேஷ்டி
புடன் சிவன் கோயிலினுள் நுழைந்தேன்.

அங்கே தளையில் ஆள் அரவமே இல்லை.
ஒருவர் மட்டும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு
நின்று கொண்டிருந்தார். உன் பிராகாரத்தை
பிரதட்சணம் செய்து விட்டு, தரிசுக்கு மேலே
தொங்கிய மணியையும் ஒரு தடவை அடித்து
விட்டுத் தரிசனம் செல்தேன். பூசாரி மெது
வாக வந்தார். ஒரு வில்லு இடையையும், ஒரு



பெரியவை விழுந்தபடியும் என் கையில் தூக்கி எறித்தார். பெற்றுக் கொண்டு மீண்டும் வரப்பெறக்கூடுமென்று பார்வையைச் செலுத்தினான். என் பார்வையுக்கு குறுக்கே இருந்த ஒருவர் - இப்போது கண்ணைத் திறந்துவிட்டார்- நடத்தார். எனக்கும் பதிலேரு மணி மயிட்டிக் கூட்டம் திரிவதற்கு வந்தது. இனி யெல் கல்லாமி என் மனத்தின் ஒட்ட மரிட்டார் என்ற கண்களும் பிறந்தது.

கொலிவாக்கு வேண்டி வந்தபோதுதான் அவரும் என்னைத் தொடங்கு வதற்குக்கூட என்று தெரிந்தது. ஒரு திட்டம் தீர்ந்து மார்த் தேன். அவரும் தீர்ந்து என்னைப் பார்த்தார். அவர் பார்த்தார்; நான் பார்த்தேன். இடி ரேன்று அவர், "திரிவதன் ராமகிருஷ்ணன் அகவே? நடு மணி மட்டம்... ஸரபோகித் கொள்ளென்று ரெண்டு கொல்லும் படித்தித்தேன்" என்று சொட்டார்.

"கொல்... டூ ஆர் கேஜு ஏராமடி"

அடுத்த நிமிஷம் கேஜு என்னைக் கட்டிக் கொண்டு, "வரிம், வரிம்... எம்பெட வீடு அநெ வீடு தம்பெனா... வரிம்... சாஸா கழிக்

கா... கண்டு எத்தர கொல்லுமாயி!" என்று. மனையை விட வேகமாக வார்த்தைகள் பொழிந்தன.

"முப்பது வருஷங்கொக்க!" என்ற நான். "கேஜு. நீ தான் இருக்கிற இடத்துக்கு கா, தடுசேரி மட்டம் விட்டத்தான்..." என்றேன்.

"தே மிட்டா... திருஷன் எம்பெட மட்டத் துக்கான இப்போ வராம போருத்தது..."

சரி ஒரு கால் மணி நேரம் எதிர்பாராமல் போகிறது என்று நான் அவனுடன் சென்றேன்.

பழைய கிணற்று வீடு வீடு இருந்த இடத்தில் இப்போது பக்கம் திற வீடு, கிறித்தா க்ஷணம் கண்ணுக்குக் கவர்த்திலாக இருந்தது. கத்தியார் தென்கி, பலா, மா, காளிழ என்று பாலகன் மண்டிக் விட்டதன். படி வேறிவதன் கிண்கிணக் கவரில் பழிதாய் பெவர் பண்ணை. ரித்திராய் பகனையில் உள் மரத்தின் கதிரை, மேஜை மே. மே. கேஜு ஏராமடி என்று கொணர் வடித்துக் கொடுத்தது.

கிரேசுமதி

பி.வி.ஆர்



"ஸோ, டூ ஸோர் இன் டி ஆர்மி?"
 "பெஸ், பெஸ்... டூ ஸோர் இன் டி ஆர்மி.
 எம் இன்..."

தூராவில் தரை எங்கும் சிவப்புக் கம்பளம்,
 கவரில் போட்டோக்கள். குருவாஜர்ப்பன்
 படத்திலிருந்து ராஜ்யுயப் படங்கள் வரை.
 ஒரு கோபாலில் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

"மாது, மாது!" என்று கேளு கத்தினான்.
 "ஏதோ, "மாது என்னுடைய வீட்டு வேலைக்
 காரன், சின்னப் பையன். ஆறு தன்னை
 வேலை செய்கான்" என்று.

"தீ தமிழக நட்சத்திரப் பேசுகிறேன்?"
 என்னை?

"மெட்ராவினே ஆறு வருஷம் இருத்திருக்க
 திறன். செலிம் தாமஸ் மவுண்டிஸ் இருத்
 தேன்..."

தான் மேலே பேசுவதற்குள் மாது வந்தாள்.

"மாது, ரெண்டு சாயா, கொண்டுக்க
 உப்போ, ரெண்டு புழுங்கிய பழம்."

"ஆகட்டும், மெஜர்."
 "கேசத்திலே வரணும்."

அடுத்த கணம் மாது குடைபுடல் ஓடினாள்.
 "எங்கே போனாள்?"

"தான் சொன்னதை வேலாயம் கொண்டு
 வர்."

"அப்போ உன் வீட்டிலே யாருமில்லையா?
 எங்கேயிருந்து இதெல்லாம் வரப்போகிறது?"

"தான் இன்னும் பிரம்மச்சாரி. என்
 கதைதான் தெரியுமே?"

"தெரியும். இப்போ அவன் எங்கே இருக்
 கிறான்?"

"பக்கத்தில்தான்." சொல்லிவிட்டுக் கேளு
 ளுரு தரம் கண்ணு முடி கொண்டான்.

என் மனக் கண் முன் குஞ்சுமதி நோக்கி
 ளான், இப்போது தான் என் கண்ணா முடிக்
 கொண்டேன். மெஜர் என்னுடைய சிந்தனை
 கைக் கிண்கு முற்படவில்லை.

இதே கோழிக்கோட்டில் முப்பது வருடங்
 களுக்கு முன்னால் ஸாமினார் கல்லூரியில்
 ஒரு பெரும் பரவரப்பு உண்டாயிற்று. கம்
 ஹூரியில் ஒரு பெண்ணையும் ஒரு பிள்ளையையும்
 திடீரென்று காணோம். அவர்கள் இருவரை
 யும் கோழிக்கோடு ரயிலில் ஸ்டேஷனில்
 ஒன்றுகூடப் பார்த்ததாகத் தகவல் கிடைத்தது.
 தரை மணிக் குக் கிடைத்தது. ஒரு கார்
 ரயிலை துரத்தி ஓடி, இன்னொரு கார் குரு
 வாஜர்ப்பன் பக்கம் விரைந்தது.

ஒரு சாதாரண சுதயந்தகாரரின் பிள்ளை
 துவக்கித்தான் ஒரு மஹாநிபுலியின் பெண்
 கைக் கடத்திக் கொண்டு போய்விட்டான்
 என்ற பேச்சுத்தான் ஊர் முழுதும் கேட்டது.
 ஒருவரே, பெண்ணுக்கும் காரரான கைது
 ஆகிவிட்டது, அவன் தன்னுடைய பூரண
 சம்மதத்துடன் தான் அந்தப் பிள்ளையுடன்
 சென்றிருக்கிறான் என்று கூறவில்லை. ஏனெ
 னால் அப்படிச் சொல்ல யாருக்கும் சுதரீயம்
 வரவில்லை. ஸ்ரீகுமார மெனனின் முனிபெயர்
 சோமன், அமெரிக்காவுக்கு மிகவும் ஏவக்
 கையும் ஏற்றமதி செய்கிறவர். வீட்டில்
 மூன்று காரர்கள். அதுவும் புகழ்மாண்டமான்
 காரர்கள். நடக்கையில் பெரிய பங்கனா.
 அந்த ஸ்ரீகுமார மெனனின் பெண், குஞ்சு

மதியைக் கேவலம் ஒரு சுதயந்தகாரனின்
 பிள்ளை இருந்ததுக் கொண்டு போவதாவது?

குத்திப்பறத்தில் இறங்கி, நதியைக்
 கடந்து பல ஏரிக் குருவாஜர் சென்றுக
 வேண்டும். ரயிலைத் துரத்திச் சென்ற கார் நோர்
 டோரை அடைந்திருக்கும். ஆனால் குருவா
 ஜரை நோக்கிப் பரந்த வண்டி, நதிக்கரையில்
 காத்திருந்தது. குஞ்சுமதியை வாரி இருத்த
 வண்டியில் போட்டார்கள். கேவலம் ஒரு
 தென்னை மரத்தின் கீழ், தனியாக தெரியா
 மல் அடித்தார்க்கள், கரையும் கடம்பின் கம்பு
 தரைமேல் கொட்டினார்கள்.

அதன் பின் குஞ்சுமதியை யாரும் கண்ணா
 லில் பார்க்கவில்லை. கேளு மட்டும் தன்
 நிமிர்ந்து வரலானான். அவனுடைய சுதரீ
 யத்தையும், சாகஸத்தையும் கண்டு, சக
 மாணவர்கள் கொண்டாடினார்கள். ஒரே
 துணிச்சல்காரப் பெண்ணை அவன் அனுதித்
 தங்களுடைய காதல் வேளியிட்டார்கள்.
 ஒருசில நாட்களுக்குக் குஞ்சுமதி எங்கே
 இருக்கிறான், என்ன செய்கிறான் என்றே யாருக்
 கும் தெரியவில்லை. அதன் பின் தான் மெனன்
 மெனன் செப்பிச் செப்பிச் சிலைக்கலாவினா.
 ஏழெட்டு நாட்கள் ஜூரத்தில் பிதற்றிய
 அவன், சென்னைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள்
 என்றும், அங்கே அவன் போனில் உதவி
 காரணமாக இருக்கும் மாமா வீட்டில்
 இருந்து கொண்டு பெண்ணை கல்லூரியில்
 படிக்கப் போகிறான் என்றும் தெரிய வந்தன.
 கேளு, உடனடியே சென்னைக்கு ஓடுவான்.
 குஞ்சுமதியைச் சந்திக்கத் துடிப்பான் என்று
 தான் யாவரும் எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால் கேளு ஓடவில்லை. இப்படியப்பட்ட
 ஒரு கையால் நடத்தலாகவும் அவன் வெளியே
 காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

எனக்குக் குஞ்சுமதி - கேளு காதல் கதை
 முழுக்க முழுக்கத் தெரியும். கேளுவும் நானும்
 மாங்காய் என்னிற பகுதியில் வசித்து வந்த
 தாம் திரைத்தோறும் ஒன்றுசேர் போயோம்,
 வகுபோம். இதமட்டும்வகாரம், நாங்கள்
 இரண்டு பேரும் கல்லூரி எல்பந்தாட்டக்
 கோஷ்டியில் இருத்தோம், அவன் எங்கே
 காண்பது ஆகுதலும் குஞ்சுமதியை அங்கே
 பார்க்கலாம்.

ஒரு நாள் கேளு, "நானும் குஞ்சுமதி
 யும் ரொம்பப் பழக ஆரம்பிக்கப்போம்"
 என்று.

"பணக்காரப் பெண்! நீ அவன் வக்க
 வேடிக்கை காட்டிப் பொய்மைபாதி
 விடுவாள்!"

"நீ ஒரு மூட்டான்... எங்கே காதல்
 தெய்னிகமானது!"

"அப்போ கய்யாணம் செய்துகொள்...
 எந்த அரண் குதர்க்கி சிந்தித்து?"

"விஷயம் தெரிஞ்சா இந்தக் கோழிக்
 கோட்டே குதர்க்கி நித்தும்."

"அப்போ இரண்டாம் பேருக்குத் தெரி
 யாமல் குருவாஜரில் பண்ணிக்கொள்."

"அவளுக்கு கைக் இன்னும் பதினெட்டு
 ஆகவில்லை."

"அப்போ காதலிடு."

"அதற்குள்ளே அவன் வேறு யாருக்கா
 வது கய்யாணம் செய்து கொடுத்த விடு
 வாரகினை..."

MUKAND serves industry through machine building

Equipment for project engineering

HM

Heavy loading equipment

Chemical plant

Metallurgical plant

MUKAND's Machine Building Division has advanced into new areas of manufacturing large grinding mills for ore processing; rolling mill equipment and heavy handling equipment like BOT cranes.



Established in 1958

Head Office: 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



தலைவலி • பின்பு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!

இது அபிதாநாதர்
கம்பெனியின்
தயாரிப்பு
அமிர் தாஜ்-உன்
லிமிடெட்



10143-1044742

"அதற்குக் குஞ்சுமதி ஏம்பதிலானா? அப்படிச் சம்பந்திதான் அவன் உன் காதலுக்கு அஞ்சாத இல்லாதவன்..."

"அவன் செவ்வம் பெண்தானோடா!"

"நீ பெண்ணைத்தானே காதலிக்கிறாய்?"

"இப்போ என்ன வழி?"

"சம்பளம்!"

"இங்காவட்டாள்..."

"பிரேமச்சாரியாக இரு... அவன் சம்பளம் பண்ணிக் கொண்டு ரெண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு குழந்தை என்று பெத்துத் தன்வறதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிரு..."

இருபதேழு பேசை நடந்து ஒரு நாட்கள் ஓடியிருந்தன. காதல் சந்திரன் மாரத்திக்கு நடந்தனவே தவிர. தற்கொலைகள் ஏதும் தீரவில்லை. ஒரு தடவை ஸ்ரீகுமார மெனன் உதயங்காரரைப் பாரிக்க மாலையிலுக்கு வந்தான், திருமதிநிதி ரசியமாக, மறுதலிப் போன என் கிட்டிக்கு ஓடி வந்தான், அவனுடைய தகப்பனுருக்கு இரண்டாயிரம் பணத்தைக் கொடுத்துக் கோயம்புத்தூரில் வையைத் தொழில் நடத்த ஸ்ரீகுமார மெனன் உத்தரவிட்டிருக்கிறான். ஒரு வாரத்திலே குஞ்சுவின் அப்பா கோயம்புத்தூருக்குப் போனார். அங்கே வேறு பிடிவாதமாகக் கோழிக்கோடியே இருந்தான். இறுதிப் பரிட்சைக்கு இன்னும் ஒன்பது மாதங்கள் இருந்தன. சங்குதூரம் பணம் இங்காமல் கொஞ்ச நாட்கள் தவித்தான். எப்படியோ பலர் உதவி செய்தமே, அன்றுடைய பழைய தொட்டிக்கு ஸ்ரீகுமார மெனன் திட்டம் பரிகளில்லை.

அவர் இவ்ருரு திட்டத்தைத் தீட்டிச் செயலாக்குவதற்குள் அவனும் குஞ்சுமதியும் குருவாயுருக்கு ஓடியிட்ட தீய்பாவித்து அதைச் செய்வதும் காட்டியிட்டார்கள். அதுவும் தொடங்கியில் முடிந்தது.

அப்படியே நான் குஞ்சுமதியைப் பாரிக்க வில்லை. அவன் எங்கே இருக்கிறான். என்ன செய்கிறான், யார் சண்டையாக வாய்த்தான். எத்தனை குழந்தைகளை அவன் பெற்றுத் தன்னினன் எங்கிற விவரங்களும் தெரியாது.

இப்போது வேறுவரைப் பார்த்தால்கிட்டேது. அவனிடம் கேட்டால் எல்லாம் தெரியும்.

பிறகு நேத்திரம்பழம் வறவன், 'ம கொண்டு வந்து, மப்பாயின்மேல் வைத்தான்.

"டாக்டர் ஏதெனும் பதற்குமோ?"

"அரை பணியில் இவ்விட வராமலு பதற்கு..."

"பாருக்கு என்ன உடம்பு?"

"செஞ் சிரித்தான்."

"டாக்டர் என்னுடைய பதறடி நன்மர்?"

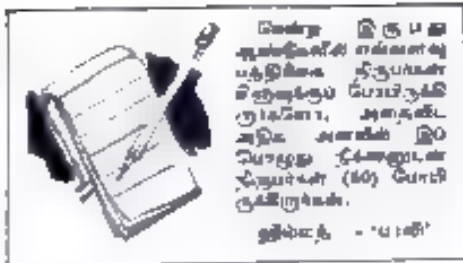
பழத்தை விட்டு வாயில் போட்டுக்கொண்டே... "செஞ், நீ ஏன் இன்னும் கவலையால் செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்.

"வேலை வரவில்லை."

"இன்னும் அந்தக் குஞ்சுமதியை நீங்கள் கண்டு பிடிப்பீர்களா என்று சொல்லுங்கள்?"

"இப்போ புலம்புகிறேன்."

"அப்போ பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாயோ? உனக்கு இப்போ நூறுபத்தெட்டு வயதாகும். ஆதலு... ஒரு பார்த்து நூறுபதின்ம வயதில் மாட்டா... மீசை தவிரக்கொண்டிரு..."



"கட தடவியிருக்கிறேன்" என்று சொல்லு.

"அப்படியே கட தடவியிருந்தாலும் பரவாயில்லை."

"ஸ்ரீகுமார மெனனுக்கு இப்போதான் நூறுபதின்ம அட்டாசு வந்திருக்கு. படுத்த படுக்கையா இருக்கார். அவர் கண்ணில் முடிவாக தான் எங்கே சபதம் இருக்கிறது?"

"என்ன உணர்ச்சி? என்ன சபதம்?"

"நீ அந்தக் குஞ்சுமதியைப் பண்ணியாக சம்பளம் பண்ணிவிட்டாய், அவ்விடே தான் விஷத்தைக் குடிச்சுச் செத்துப் போயிடு வேன்னு ஸ்ரீகுமாரமெனன் குஞ்சுமதியிடமே சத்தியம் பண்ணிவிடுகிறான்... அதுவும் என் சென்று தீண்டிவிடு? குருவாயுரப்பன் சந்திரியில், குஞ்சுமதியின் அப்பா ரொம்பப் பவத்து போயிட்டா. அதே சந்திரியில் பெண்ணிடமே வீருத்து சத்தியம் வாங்கிவிடுக்கா, அப்பா வீருத்தி மட்டுமே கவலையால் பண்ணிக்கொள் கிறேன்" என்று...

"அப்பா பாவமே... இந்தமாதிரி சத்தியங்க ளுக்கு குருவாயுர் சந்திரிதானு கிடைச்சது?"

"இன்னவியிட்டா சத்தியம் திறைவேருது!" என்று சொல்லு.

"சரி, உங்க சபதம் என்ன? சம்பளம் பண்ணிண்டு மெனன்ச் சாவுப்பதா?"

"இல்லை... அன்னிக்கு தடத்தமாதிரி அதே கார்த்தானே பத்து மணி பாசுசுரையில் மூன்றாம் தினம் ஒக்கல் வாய்க்கொண்டு ருத்திப் புரத்திய இரவில், ததியைக் கடந்து குருவாயுருக்குப் போய்க் கவலையால் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்!"

"அப்போ குஞ்சுமதியுக்கும் இன்னும் கவலையால் ஆகியா?"

"இல்லை!"

"இப்போ குத்திப்பூரத்திய பிடித்து வந்து விட்டது. எப்படி ததியைக் கடக்கப் போகிறாய்? கொணியோ?"

"ஆமாம்! உனக்கு எங்கே காதல் இன்னும் கிணையாட்டாசியே இருக்கு. இக்கியோ?"

"எனக்குக் காதல் நம்பிக்கையோ இல்லை. த. ஏ. என். வன் எப்படியோ பான் பண்ணி யோன. இந்த மூன்று எழுத்துக்களே ஒரு பணக்காரன் தன் ஏரி பெண்ணை அறுபது விரம் செலவழிக்க என் தனியில் கட்டினான். நானும் ஏதாவது கொண்டேன்..."

"குஞ்சுமதியும் ஏரி பெண்!"

"நீ த. ஏ. என். இக்கியே."

"தான் த. ஏ. என். வன் இருந்தாலும் தரமாட்டான். ஏன் தெரியுமா? நான் ஒரு டெல்லுசுடைய பிண்டி!"

"சரி, நீயும் நானும் எங்கேயோ போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். நான் கிணம்பிறை."

பதினெழு மணிக்குத் தமிழகத் தேர்தல்

“இன்னும் எத்து தீயிதும் இரு...”

“சரியா புத்து மணக்குக் கிளர்விட்டு
யோம்” என்ற தாம் “இண்டர்மீடியட்டுக்குப்
பிறகு என்ன செய்யுதே” என்று கேட்டோம்.

“கொடியபுத்தூரிக் கி. ஏ. பவுத்தான்.
தெயிற் பிராடியம் என் அப்பா கொழிய மதகால்
காசராகிவிட்டார்.”

“அதற்கு மூலநம்பி கொடுத்தது முக்குமார
மேனன் தாரை! அதுதான் வரது ‘தீண்டாம’?”

“அப்போதும் கமிஷனார் ஆயிரம் பதவி கிடைத்
தது. பிறகு, அப்போதா, மேல்தான் பார்த்துது.
லீட்டு அந்தரது மூலம் பெங்களூரு திரெய்
லேன், இப்போ நல்ல கவுன்சர் மது...”

“சமீபத்தில் ஸ்டீடர்ஸ்-ஹாட்லி ஆய்வு எவ்வளவு
கூடாது?”

"எனக்கே சாதமே இங்கே வந்தபோது, நான் எதுக்குத் தவிர்ப்பா சமயக்களம்?"

“எங்கே இருந்து” இப்போ வந்ததே
பாதிப் பிட்டுக்கொத்து வந்தே இருக்கா?”

* "සමුදායය" *

ஆய்வுச் செலவிற்கு முடிக்கப்படும், உதாரணமாக கார்
சந்தைப் பேரவையின் சமீபமாக இயங்கியது.

"டாக்டர் ஸ்ரீராம் சுவாமி" என்ருவர் பேசும்போது

சாரியிருந்து இரங்கிய டாக்டர் சென்னை
நிற சுகாதாயம் விரித்து, மெதுவாக தடுத்து
வந்தான். புடைசலைச் சுரையில் நீர் பாய
வருக, ஒரு வாயால் புடைசலையச் சிறிதே
துக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அவன் படியேறி வந்தான். அந்நிக் உயர
யிலே, உயரம் அடியுடைய உடற் பகுதியை
ஒலித்து விட்டது என்று நினைத்தேன். தன்
மையால் பூவாக வேருத்திருக்கது. நமசி
தில் தங்கப் பிரேம் போடும் கண்ணாடி.
தெற்றியில் தங்கமும். உயரின் நுழிச்செய்தி.
ஒரு கையதில் இருந்த போனவற்றில் மகிழ்
போய் சகலவீதி மெத்தது.

“ஜெஸ்ட் அன்பலம் போம் மடவெய்யா?”

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

தான் பார்த்தேன். அப்பாருடைய பழமை என் மனம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கூடாத்தது ஆறு குறிஞ்சிகளைவாங்கு அவன் பெற்றிருக்க வேண்டும் போல இருந்தது. அந்த சமயத்தில் அவளை எங்கேயோ பார்த்தேன் என்று சொல்கிறேன்.



“சூழியம் குடியுமா?” என்று தன்மனம்.
“சூழியம்” என்றனர் சூழியத்தினர்.
தனமன் சொன்னார் சொல்லம் சூழியம்.
சன் மனமில்லா அனாதைப் பிழைத்தான். நான்
சொன்னார் நம்ம அனாதைகள். “அனாதை
சமர்த்தினம் அனாதை தெய்வதான்” சன்
மனம்!

“மீஸ்டர் தாமசுக்குள்ளே நிக்ருது கண்
 டெடு உண்டோ?” மேலர் கேளு கேட்டார்.

அவன் என்னைக் கார்ந்து போய்விட்டான், கண்
 னுடையச் செதலிவிழுத்த மனம் நீர்த் துளிகளைத்
 துடைத்த பின்னும் ஒரு கடனாய் போய்விட்டான்.

"ஒற்றை இக்கா..." என்று அவன், என்னைப் பார்த்து, "ஐ ஆம் டாக்டர் குடுகமநி!" என்றான்.

எனக்கு மூர்ச்சை வரும் போயிருந்தது...
தேவா சிபித்தாள். "சூதா! இவர்தான் மோட

வினாக்கள்: ராமகிருஷ்ணன், இப்போது
காலே அப்பாராட் எ. ஏ. எஸ்."

*எது 72 மணிக்குமூன்று நடுசேரி மடம்
செய்து கொடுத்திருக்கிறது. (சிரிப்பு)

“ஆதித... இ ராமகிருஷ்ணன் தன்

“அப்போ ஸ்டேன்டா இருக்கும்போது நடிக்காது என்று சொல்லி நீர் பாய்... இப்போ எத்தா, இப்போ நடிக்கப் போய்!”

என்னை அப்பன் குண்டு என்மிகுன்! நான் குண்டுதான். இ. ஏ. எஸ். நல்ல கைட்டம், கலெக்டரிலிருந்து மகன், குண்டாவினிடமிருந்து அப்பன். இப்பன் அப்பன். இப்பன் அப்பன்.

ஆனால் இவன் எப்படி இப்படிப் பழுத்த
விடக்கலாம்? இந்த உணர்ச்சிகளை வெல்வதும்,
உணர்ச்சிக்குள் இறங்கிப் போய் உணர்வு

உள்ளுமுகம்

பேரங்குளம் குடிசை

சத்திக்இததில் ரொம்ப சந்தோஷம். கடங்க
அப்பாவுக்கு ஊர்ட் அப்பாக் வந்ததாமே...
இப்போ எப்படி இருக்கு?" என்றேன்.

“ஒப்பீசை இடுக்காரி, பாயிங்கிறே... அவர் பத்து வருஷங்கள் ஸாழ்வாசி!” என்று.

“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय”
“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय”

“கேட்டால்! இன்னும் பத்து வருஷ
மாம். அப்போ எனக்கு வயது ஐம்பத்
தேட்டு!”

“வணக்கம் அளித்த வயதான!” என்றுள்
தல்கமழி.



“கெட்ட அறிவுதான் என் சகலவாடி அப்படித்
கொடுத்தது”

“தான் வந்தது அப்போது
கொண்டே கொடியைக்கொண்டே,
ஒயில் கொடியைக் கொட்டி,
தொடியைக் கொட்டி கொட்டி கொட்டி”

 $+ \text{Ca}^{2+} \text{ diff. across}$ 

கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு
தகுந்த விடையைக் கொடுக்கவும்.

“ஜாக்கிரதையாகக் கையாளவும்” என்று எழுதட்டுமா?”

“ஆவசியமில்லை. ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸில்தானே அனுப்பப் போகிறோம்?”

பிரதி வருடமும் பல லட்சம் டன் எடையுள்ள பார்ஸல்களை ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ் கமந்து சென்று சேர்க்கிறது. பார்ஸல்களை அது ஜாக்கிரதையாகக் கையாள்விறது. ஓய்வொருவரையும் தனி அக்கறை யுடன் கவனித்து சேவை செய்கிறது. இத்தனெல்லாம் தான் அதனிடம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது. பார்ஸல்களை ஏற்றுவது, எடுத்துச் செல்வது, இறக்குவது அனைத்துதையும் விசேஷப் பரிந்துரி பெற்ற ஊழியர்களே செய்கிறார்கள்.

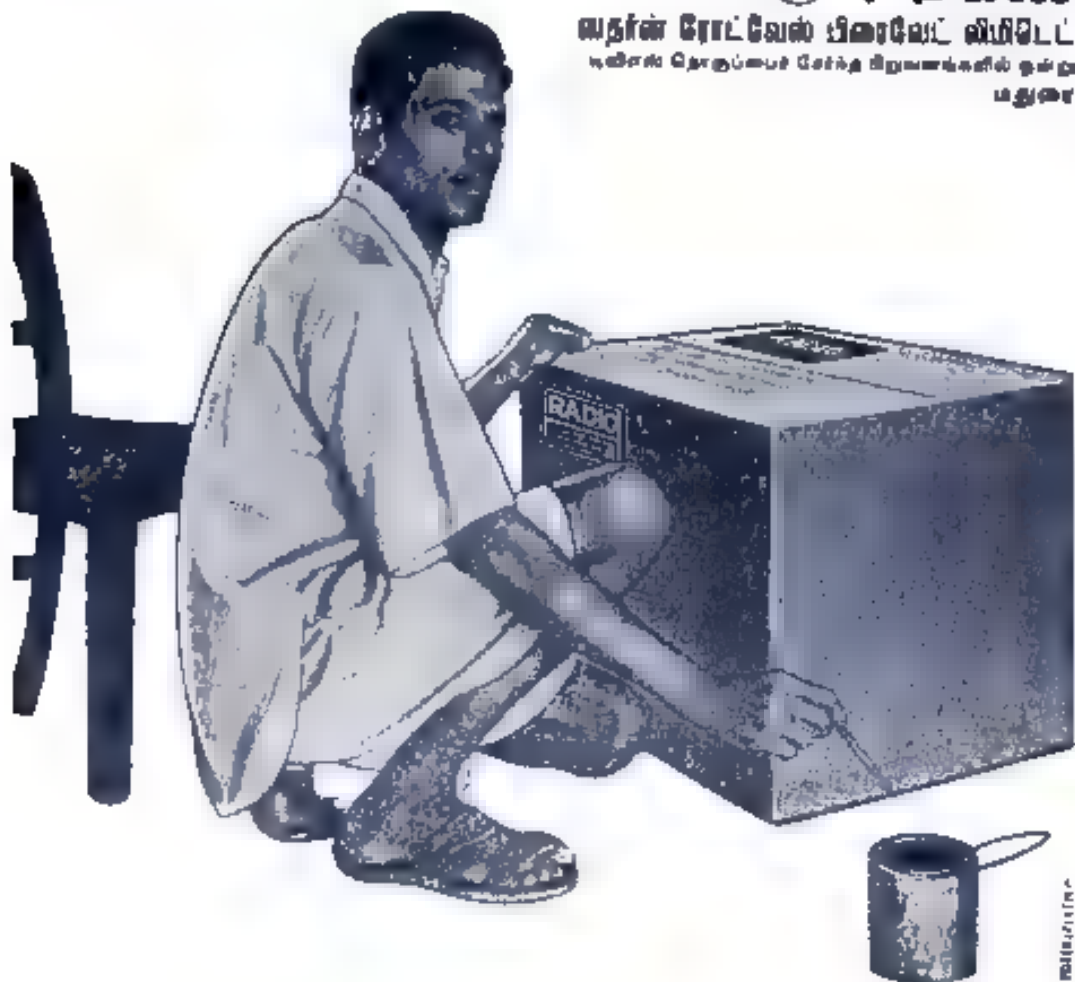
ஆகவே உங்கள் பார்ஸல்களை ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ் நல்லபடியாகவும் புத்திரமாகவும் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதில் வியப்பில்லை.

வாடிக்கையாளர்களிடம் வளர்ந்து வரும் நல்லெண்ணளும் நம்பிக்கையும் தான் தென்னகம் பூராணவையும் தன் பார்ஸல் ஸாஹீனிகுல் ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ் அரவணக்கத் துணை புரிந்துள்ளது. தங்கள் பண்டங்களை அனுப்புவதற்கு மேன் மேலும் அதிகமக்கள் ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.



ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

புனியல் தொகுப்பை சேர்ந்த நிறுவனங்களில் ஒன்று
மதுரை



malabar

இன்னுமோரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக்குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வாதிகள் அனைத்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றால், இதெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இயங்கித்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளர்க்க வாதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்கள் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளிப்போடலாம், அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் ரப்பர் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்; இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறைவாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 பைசாவுக்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை உபயோகியுங்கள்



நிரோத்

லட்சக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பலாக்குக் கடைகள், மருந்தகங்கள், வெற்றிலைபாக்குக்கடைகள் இவ்வெல்லாம் நிரோத் கிப்பைகளை விற்கின்றன

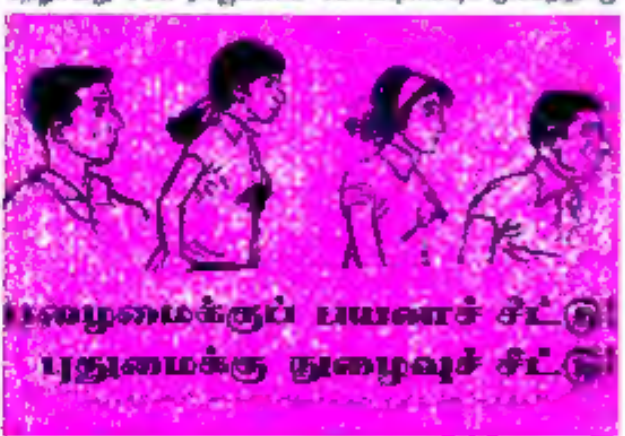


செப்டம்பர் 71/460

இரு தடவை வரவு பகராய், "தாம் புறந இடமில்லை" என்று கவலப்பட்டார். அவர் கவலையை அடக்குவதற்காகக் கடவுள், "அப்பா! உன்னைப் புறப்பாத இடமும் பூவுயிரும் உண்டு. உனக்கு 184 போடுவார்கள்!" என்று, "அப்படியா?" என்று விவரித்தார் வரவு பகராய்.

"சென்னை நகரசபை இன்டெர்ன் ஸ்டேஷனத்தில் 'இக் கெட்டியாகாமல் நுழைந்து பார். தெரியும்!'" என்று கடவுள், வரவு பகராய் அட்டகாமமாகச் சென்னை இன்டெர்ன் ஸ்டேஷனில் இருக்கும் ஒரு பூவாழைச் செய்தார். அத்தனை கதவுகளும் அடைக்கப் பட்டிருந்தன. "எக்ஸாஸ்ட்" போய்விட்டது. கதவுகளைத் திறக்கவில்லை. மியஸா விதிவிலகும் அவை கையில். அட்டியாகாக ரகசியங்கள் ஐந்து மணி நேரம் வரையில் புற வசதியில்லாததால் அந்த அட்டத்தில் இருந்த வலாஸியன் காரணமாகக் கரகோஷ ஆரவாரம் செய்து மெழுகில் அழிந்திருந்தார்கள்.

சென்னை நகரசபை ஸ்டேஷனில் தமிழக கலரினர் லா பிரவரி பதினாறாம் தேதி அட்டியாகாக இருபத் தொழுவது சைவ ராஜ்யங்கள் போட்டியையும் முடித்தது.



புதுமைக்குப் பயனாக் சீட்டு
புதுமைக்கு புதுமைச் சீட்டு

வது தேசியப் போட்டியையும் தொடர்ந்து வைத்தார். சைவ ராஜ்யங்களின் சேமி வணிகம் போட்டிகள் ஆரம்பமாகியன. தேசிய சாம்பியன்சான கரேஷ் போயதும் திப்பு கோஷம் இரட்டையர் அட்டத்தில் மேற்கு வங்காள குலவினரோடு ஆடி ஐந்தாவதாக.

உடனே "ஜன கணமன" ஸ்தித்தது. அது முடித்ததும் சீட்டுக்குக் கிளம்பினேன்!

"ஜனகணமன" கலரினர் போவதற்காக! இனிமல் தான் நல்ல மாதங்கள் இருக்கின்றன!" என்று திகிலாக அஞ்சல் குலவர் சொன்னார். மறுபடியும் உட்கார்த்தேன்!

பிரவரி 17, 18 தேதிகளில் நடைபெற்ற சைவ ராஜ்யங்கள் போட்டியில் இறுதி அட்டத்தில் ரகசியம் கோஷம் வென்றது. திப்புகளையும் கரேஷ் போயதும் இரட்டையர் விருதைப் பெற்றனர். மகாராஷ்டிர அட்டக்காரில் மில் கோபா லுர்த்தி பெங்களில் போட்டியில் கரேஷ் அட்டக் காரி மில் ரிஸிங்ஸ் வென்று புறப் பெற்றார்.

கோபா லுர்த்தி பம்பாய் சென்னை சென்னை கலரினில் நூலக விருதானத்தில் 17, 18, பட்டதாரி! தாக்கு வரவுகளாக இன்டர் புளிக்ஷிட்டு சாம்பியன்! இவர் மகாராஷ்டிர அட்டக்காரி வெளியில் மத்தியானோடு சேர்த்து ஆடி வெற்றிக்கொடி தாட்டினார். நகர அட்டக் திறும் 'டிபென்ஸ்' அட்டத்திலும் 'டிராப்' அட்டத்திலும்

கோபா லுர்த்தி தேர்த்து. ரகசியங்கள் பல தடவை கைதட்டி மெழுகு வலத்தால்! கோபா லுர்த்தி இந்த அட்டத்தில் மூதல் தடவைவராகத் தேசிய வீரர்களின் பட்டம் பெறுதல் பட்டதாரி!

'புதுமைக்குப் பயனாக் சீட்டு. புதுமைக்கு புதுமைச் சீட்டு' என்பது அட்டியாகாக புதுமொழி.

"அட்டியாகாக இரட்டையர்" சமோதரர்கள் திப்புகளையும் ரோமன்சோஷம். கையினை ரோமன் கோஷம் மைசூர் பிரகாஷம் மோதினார்கள். இந்தப் பந்தவர்களில் அட்டியாகாக பந்தக்கு வாய் உண்டாகும் அழுதிருக்கும், ரகசியங்களுக்குக் கை தட்டி முடியவில்லை. ஆளுக்கு ஒரு 'செம்' ஆரம்பமான விளக்கு எனும் 'கடிகாரம்' செய்து பார்த்தன. மூன்றாவது அட்ட



டத்தை ரோமன் கோஷம் மிகுந்து பிரகாஷ் அந்தபுதமாக ஆடி எடுத்ததும் மைசூர் அட்டக்காரர்கள் பிரகாஷைத் தலை தாக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அதனாலா - பிரகாஷ் இறுதி ஸாட்டம் ரகசியங்கள் அப்படியே சிவவாக்கி வைத்தது. 17 - 17 - இரண்டு பெருக்கும் வெற்றி பெற ஒரே பாயிண்ட்! ஒரே பாயிண்டில் தேசிய சாம்பியன் பட்டம் இந்த இரு இரண்டுக்குப் பக்கமும் ஈசலாடியது. கைகளில் அவரது அட்டக் காரர் மைசூர் பிரகாஷைக்கே தேசிய சாம்பியன் பதவி மிட்டியது. திறகு அவருக்கே ஜூனியர் சாம்பியன் பதவியும். அட்டியாகாக வானில் பிரகாஷ் புறம் நட்சத்திரம்.

இந்த அட்டியாகாக தேசியப் போட்டிகளில் தேசப் புதுமைப்பு நிதிக்கு வரும்படி 19, 2011

சென்னை நகரம் தந்தி இரண்டாம் ஆரவியம் நடந்தன இப்போட்டிகள். - குன்றமணி

படங்கள்: 1. திப்புகளும், 2. தேசிய வீரர்கள் (கோபா லுர்த்தி), 3. மைசூர் கத்திரி, 4. கரேஷ் கோஷம், 5. தேசிய சாம்பியன் பிரகாஷ், 6. அதுமூலா.

ANNOUNCING!

The sale of
BLENDED AND FANCY FABRICS
 made by mixing cotton and
GRASIM STAPLE FIBRE

from to-day at
AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)

பெண்மைக்குப் பேரழகு!



செந்திரிமே ஓட்டமொரு
சரிவரை நுகர்ந்த நிலம்
செந்திரிக்கு நடைபோடும்
பெண்மை பேரழகு
பொய்யைச் செய்கிறது.
தேவதேவியார்!—உடை
வண்ணத்துக்கும் உங்கள்
எண்ணத்துக்கும் பொருத்த-
மான 18 வயாச்சி யிகடி
கிறார்கள்.
அழகுக்கு அழகு செய்து,
உங்கள் எழில் வளனத்துக்கு
தனித் தன்மை ஈட்டிவிறகு-
குடி செட்டியில் 18 கிறார்கள்
அடங்க, விடைகவிறகு.

விவசாயம்—குக்குப் உலகில்
வளரத் திறம்



ஸிங்கார்

விவசாயம் வளம் குக்குப் தேதி



மார்புமேல் பிடிக்கல்
மாலை 31